Ředitel školy vyhlašuje přijímací řízení do prvního ročníku školního roku 2027/28 v oboru vzdělání Hudba (82-44-M,P/01) v denní formě vzdělávání.

Rozhodnutí ředitele školy o předpokládaném počtu přijímaných uchazečů

V denní formě vzdělávání bude ve školním roce 2027/2028 přijato do 1. ročníku oboru vzdělání **Hudba (82-44-M,P/01) maximálně 47 žáků v 24 zaměřeních / ŠVP**

Rozhodnutí ředitele školy o konání přijímací zkoušky

Podle ustanovení § 60 školského zákona ředitel školy stanovil kritéria přijímacího řízení, na základě kterých hodnotí uchazeče podle výsledků hodnocení dosaženého při talentové zkoušce. **Kritéria hodnocení** pro obor Hudba se nacházejí na stranách 3 - 4 tohoto dokumentu. **Požadavky k talentové zkoušce** pro jednotlivá zaměření (ŠVP) jsou zveřejněny na webových stránkách Konzervatoře Brno a na stranách 4 - 10 tohoto dokumentu.
V přijímacím řízení Konzervatoře Brno uchazeč nekoná JPZ.

Talentová zkouška se koná 11. nebo 12. 1. 2027.
Uchazeč označí jeden z termínů v povinné příloze k přihlášce - příloha zde:
https://konzervatorbrno.eu/povinna_priloha_termin_zamereni_HUDBA.pdf

Přihlášky ke vzdělávání

- Veškeré informace o způsobech přihlašování v přijímacím řízení najdete na oficiální stránce MŠMT a Cermatu: **https://www.prihlaskynastredni.cz/rodice-zaci.php**.
- Uchazeč může podat přihlášku **nejpozději do 30. listopadu 2026**, elektronické přihlášky budou v systému DiPSy otevřeny dne 1. listopadu 2026, papírovou přihlášku lze podat po vyhlášení přijímacího řízení. **Lze podat maximálně 2 přihlášky do konzervatoří.**
- Přímý odkaz na systém DiPSy (elektronická přihláška): **https://dipsy.gov.cz/**
- **Ve shodě s MŠMT důrazně doporučujeme využití elektronické přihlášky!**
  Přímý odkaz na papírovou přihlášku:
  https://msmt.gov.cz/media/wp-content/uploads/2026/08/Prihlaska-2026-2027.pdf
- **V přihlášce musí uchazeč uvést telefonní číslo a e-mail na zákonného zástupce.**
- **V případě podání papírové přihlášky musí být pořadí škol na obou podaných přihláškách stejné!**
- Po ukončení přijímacího řízení do konzervatoří mohou uchazeči v době od 1. do 20. února 2027 podat přihlášku na jinou střední školu. **V případě přijetí na jinou střední školu zanikají právní účinky přijetí uchazeče do konzervatoře.**

Povinné přílohy přihlášky pro obor Hudba:

- **Vyplněný formulář s termínem zkoušky a zaměřením/nástrojem** - ke stažení zde: https://konzervatorbrno.eu/povinna_priloha_termin_zamereni_HUDBA.pdf
- **Hodnocení na vysvědčení z předchozího vzdělávání tzn. známky z chování a prospěchu z druhého pololetí 8. ročníku základní školy** nebo odpovídajícího ročníku víceletého gymnázia (tercie), podepsané pověřenou osobou dané školy nebo oboustranná kopie vysvědčení, která nemusí být úředně ověřená. Vzorový formulář MŠMT zde: https://msmt.gov.cz/media/wp-content/uploads/2025/11/Hodnoceni-na-vysvedcenich.pdf
- **Životopis** psaný vlastní rukou (může být i strukturovaný)

Nepovinné přílohy přihlášky pro obor Hudba:

- **Kopie diplomů** z krajských, celostátních a mezinárodních kol soutěží – **přinést až ke zkoušce.**
- **Doklad potvrzující oprávněnost pobytu cizince -** Doklad potvrzující oprávněnost pobytu cizince, který není občanem Evropské unie nebo jeho rodinným příslušníkem. Nebyl-li uchazeči do doby podání přihlášky příslušný doklad vydán, předloží jej škole nejpozději v den, kdy se stane jejím žákem, typicky 1. září.

Pozvánky a náhradní termín

- **Nejpozději 7 dnů** před konáním talentové zkoušky zašle škola zákonnému zástupci uvedenému v přihlášce nebo zletilému uchazeči **pozvánku k vykonání talentové zkoušky s přesným datem, hodinou a místem zkoušky a registračním číslem DiPSy.**
  Způsob zaslání pozvánky:
  - přes DiPSy (u přihlášek podaných elektronicky)
  - poštou nebo datovou schránkou (u papírových přihlášek, nelze zasílat do DS podnikající fyzické osoby)
- Uchazeči, který se pro vážné důvody k talentové zkoušce v určeném termínu nedostaví a svoji neúčast řádně písemně omluví řediteli školy nejpozději do 3 dnů po termínu stanoveném pro talentovou zkoušku, stanoví ředitel školy náhradní termín pro její vykonání.
  Talentová zkouška v náhradním termínu se koná 27. 1. 2027.

Výsledky přijímacího řízení

- Výsledky přijímacího řízení budou zveřejněny **8. února 2027 formou seznamu** (účastníci uvedení pod reg. čísly) **v systému DiPSy, u vrátnice Konzervatoře Brno a na školním webu**. Zveřejněný seznam je zároveň rozhodnutím o přijetí. **Seznam nebude uchazečům rozesílán.**
- 1. - 5. 2. 2027 je možné se seznámit s podklady rozhodnutí. Součástí předložených podkladů nebude seznam všech uchazečů s jejich hodnocením ani výsledek přijímacího řízení.
- Po ukončení přijímacího řízení do konzervatoří mohou uchazeči v době od 1. do 20. února 2027 podat přihlášku na jinou střední školu. **V případě přijetí na jinou střední školu zanikají právní účinky přijetí uchazeče do konzervatoře.**

Ředitel školy stanovil tato kritéria hodnocení uchazečů v přijímacím řízení

do oboru vzdělání **Hudba (82-44-M,P/01):**

1. **Talentová zkouška** má dvě části:
   všeobecnou hudební zkoušku
   speciálně odbornou zkoušku

Požadavky k talentové zkoušce jsou na stránkách 4 - 10 tohoto dokumentu.

1.1 VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ ZKOUŠKA

Ve všeobecné hudební zkoušce bude hodnoceno:

- smysl pro rytmus
- hudební sluch
- hudební paměť
- hudební teorie

Výkon uchazeče hodnotí nejméně tříčlenná komise určená ředitelem školy. Výkon uchazeče bude hodnocen jako: výborný výkon (0,20 bodů),
průměrný výkon (0,10 bodů),
nevyhovující výkon (0 bodů)
nehodnocen.

Uchazeč s hodnocením „nevyhovující výkon“ (0 bodů) nebo nehodnocen nemůže být ke vzdělávání přijat.
Požadavky ke všeobecné hudební zkoušce viz str. 4 tohoto dokumentu.

1.2 SPECIÁLNĚ ODBORNÁ ZKOUŠKA – pro obor vzdělání Hudba (82-44-M,P/01)

Ve speciálně odborné zkoušce bude hodnocen výkon uchazeče, který zkušební komise posuzuje komplexně podle těchto hledisek:

a) u zaměření (ŠVP) Skladba

- schopnost kompoziční, harmonizační a improvizační
- hudebně teoretické znalosti
- celková hudebnost
- sluchová dispozice a hudební představivost
- orientace v hudebních stylech

b) u zaměření (ŠVP) Dirigování

- manuální zručnost a pohyblivost rukou
- znalost základních taktovacích schémat, dirigentské dispozice
- hudebně teoretické znalosti a celková hudebnost
- sluchová dispozice a hudební představivost
- orientace v hudebních stylech

c) u zaměření (ŠVP) Hra na housle, violu, violoncello, kontrabas, harfu, klavír, varhany, cembalo, příčnou flétnu, hoboj, klarinet, fagot, zobcovou flétnu, saxofon, lesní roh, trubku, trombon, tubu, akordeon, kytaru, cimbál, bicí nástroje

- intonační a rytmické cítění
- technická vyspělost
- hudebnost projevu
- fyziologické předpoklady pro studium hry na daný nástroj
- možnost dalšího technického rozvoje uchazeče

Výkon uchazeče hodnotí nejméně tříčlenná komise určená ředitelem školy. Výkon uchazeče bude hodnocen jako: výborný výkon (20,00 – 25,00 bodů),
průměrný výkon (15,00 - 19,99 bodů),
nevyhovující výkon (1,00- 14,99 bodů),
nehodnocen.

Výsledné hodnocení uchazeče je stanoveno aritmetickým průměrem bodového hodnocení jednotlivých členů zkušební komise**. Ke vzdělávání může být přijat uchazeč pouze s hodnocením ,,výborný výkon".**

Požadavky ke speciálně odborné zkoušce viz str. 5 - 10 tohoto dokumentu.

Výsledné hodnocení uchazeče obsahuje součet bodů, které uchazeč získal ve speciálně odborné zkoušce a ve všeobecné hudební zkoušce.

Na základě výsledného hodnocení je sestaveno pořadí uchazečů o přijetí sestupně podle počtu dosažených bodů. Při rovnosti bodů rozhoduje o pořadí uchazečů:

1) vyšší počet bodů ze speciálně odborné zkoušky
2) lepší hodnocení ze všeobecné hudební zkoušky

Ke vzdělávání v konzervatoři budou přijati uchazeči, kteří získali v přijímacím řízení více bodů a lépe tak vyhověli kritériím stanoveným ředitelem školy.

Požadavky k talentové zkoušce v oboru Hudba (82-44-M,P/01)

Všeobecná hudební zkouška

Smysl pro rytmus a hudební paměť *- požaduje se dovednost uchazeče*:

- správně reprodukovat různé rytmické útvary
- reprodukovat z listu předložená rytmická cvičení
- určit metrum zahraného hudebního úryvku

Schopnost intonace, sluchové analýzy a hudební paměti *- požaduje se dovednost uchazeče*

- správně reprodukovat a analyzovat předehrané tóny a intervaly (čisté, velké, malé)
- reprodukce tónů předehraných na klavíru a jejich transpozice do hlasové polohy uchazeče
- reprodukovat a sluchově analyzovat dvojzvuk, trojzvuk a interpretovat daný tón znějícího dvojzvuku i trojzvuku
- zazpívat zahraný melodický úryvek
- zazpívat z listu jednoduchý melodický úryvek
- rozpoznat podle notového zápisu chybu v hrané melodii

Všeobecná hudební nauka *- od uchazeče se požaduje*

- orientační znalost italského názvosloví z dynamiky, agogiky
- orientační znalost stupnic

Všeobecná orientace v hudebním životě *- u uchazeče se prověří*

- zájem o hudební dění, znalosti stěžejních děl hudební literatury a velkých postav hudební kultury
- informovanost o hudební současnosti - významné festivaly, koncertní události, hudební výročí

Speciálně odborná zkouška

Hra na housle

- 1 durová a 1 mollová stupnice (nestejnojmenné) v rozsahu 3 oktáv + kvintakord
- 2 etudy různého charakteru
  (na úrovni F. Mazas – Etudy op. 36, R. Kreutzer- 42 etud, J. Dont- 24 etud op. 37, op. 38)
- Přednesová skladba - první nebo třetí věta z koncertu např.:
  - J. B. Accolay – Koncert č. 1
  - J. B. Viotti – Koncert č. 23
  - P. Rode- Koncert č. 6
  - R. Kreutzer – Koncert č. 13
  - Ch. Bériot – Koncert č. 9

  nebo je možné hrát koncertantní skladbu podobné technické obtížnosti

Hra z paměti je podmínkou.

Hra na violu

- 1 durová a 1 mollová (nestejnojmenná) stupnice s příslušnými rozloženými kvintakordy v rozsahu tří oktáv.
- 2 etudy s rozdílnou problematikou, např. jedna technická a jedna přednesová-výběr:
  - K. Moravec - 1.díl
  - F. Mazas op.36
  - J. Dont op. 37, 38
  - případně R. Kreutzer - 42 etud
- Přednes: dvě věty (pomalá, rychlá) z koncertu nebo sonáty např:
  - G. F. Telemann: Koncert G dur
  - A. Vivaldi: Koncert F dur
  - J. A. Benda: Koncert F dur
  - G. F. Händel: sonáty pro violu a klavír
  - B. Marcello: sonáty pro violu a klavír
  - H. Eccles: Sonáta g moll
  - J. V. Kalivoda: Šest nokturn - výběr

  nebo jiné skladby podobného charakteru a minimálně této technické úrovně
- Zkoušky na obor hra na violu lze vykonat na violu nebo na housle
- Hra zpaměti je podmínkou

Hra na violoncello

- Dvě durové a dvě mollové stupnice a rozložené akordy v rozsahu dvou oktáv
- Etudy - výběr dvou kontrastních etud , např.: K. P. Sádlo - Škola etud,
  F. Dotzauer - 113 etud, S. Lee - 40 lehkých etud op. 70
- Přednes - jedna věta koncertu, sonáty nebo jiná přednesová skladba dle vlastního výběru
- Hra zpaměti je podmínkou

Hra na kontrabas

- Ovládání základních poloh (minimálně do I. polohy)
- 1 durová a 1 mollová stupnice (nestejnojmenné) + kvintakord
- Dvě etudy např. Montag, Hertl, Gadzinski apod.
- Dvě přednesové skladby - pomalá a rychlá
- Hra zpaměti je podmínkou

Hra na harfu

- Předpokládá se, že uchazeč o studium absolvoval některou ze základních škol pro harfu (Trneček, Mčedělov, Edrelli, Zaber, Soner, Renié)
- Stupnice dur v rozsahu minimálně dvou oktáv, akordy trojzvuky ve všech obměnách
- Dvě etudy podle vlastního výběru s rozdílnými technickými prvky, např.: Naderman I. díl
- Zpaměti dvě přednesové skladbičky podle vlastního výběru různého charakteru a stylového zaměření zpaměti
- Příklad materiálu pro přijímací zkoušku:
    - Naderman-Schuecker op.8 - variace - výběr
    - A. M. Bachová - Malá knížka
    - Drobné skladbičky klasiků (Mozart, Dussek, Clementi, Kuhlau, Zipoli apod.)
    - Brahms - Ukolébavka
    - Dobrodinský - Malá suita
- Hra zpaměti je podmínkou

Hra na klavír

- všechny stupnice durové a mollové kombinovaným způsobem v rozsahu 4 oktáv, všechny akordy - velké rozklady kvintakordu dur i moll s obraty kombinovaným způsobem v rozsahu 4 oktáv
- tři etudy různého technického zaměření ze sbírek J. B. Cramer nebo C. Czerny op. 740
- dvě dvojhlasé nebo tříhlasé invence J. S. Bacha
- jedna rychlá věta z klasické sonáty (Haydn, Mozart, Beethoven)
- jedna přednesová skladba romantická
- jedna přednesová skladba moderní
- Předpokladem je hra zpaměti

Hra na varhany

Talentová zkouška se koná ze hry na klavír. Pro přijetí ke studiu hry na varhany do prvního ročníku se nepředpokládá znalost varhanní hry ani jiné odborné znalosti s ní související. U talentové zkoušky se vyžaduje znalost klavírní hry podle podmínek uvedených ve studijním zaměření hra na klavír.

Dalším bodem je orientační zkouška z improvizace (např. harmonizace lidové písně)

Předpokladem je hra zpaměti.

Hra na cembalo

Uchazeč/ka absolvuje celou zkoušku na klavír nebo část zkoušky na klavír a zvolenou část na cembalo.

- Všechny stupnice a velké rozklady akordů dur a moll kombinovaně
- Dvě etudy různého technického zaměření – C. Czerny – op. 299 nebo 740 nebo J. B. Cramer-Büllow
- jedna dvouhlasá nebo tříhlasá invence a sarabanda ze suity J. S. Bacha
- 1 rychlá věta z klasické sonáty na klavír – J. A. Benda, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven nebo sonáta D. Scarlattiho nebo A. Solera na cembalo
- 1 přednesová skladba z období romantismu
- 1 přednesová skladba z období 20. nebo 21. století

Podmínkou přijetí je hra zpaměti alespoň jedné etudy a jedné skladby mimo barokní období.

Hra na příčnou flétnu

- Stupnice - všechny durové a mollové do 4# a 4 bé legato a staccato
- Akordy - velký a malý rozklad tónického kvintakordu, dominantního a zmenšeného septakordu
- Etudy - dvě etudy např. z prvního sešitu E. Kohlera op.33 nebo op.66 z Romantických etud apod.
- Přednesová skladba podle vlastního výběru zpaměti

Hra na klarinet

- Stupnice - všechny durové a mollové legato
- Akordy - všechny tónické kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy, legato a staccato
- Etudy - dvě etudy např.:
    - A. Doležal: 24 snadných etud
    - M. Etlík: Klarinetové etudy
    - P. Jean: Etudy progresivní a melodické
- Přednesová skladba podle vlastního výběru zpaměti

Hra na hoboj

- Zvládnutý rozsah nástroje hes-es3
- Stupnice - durové a mollové do 4# a 4bé legato
- Akordy - velký a malý rozklad tónického kvintakordu, dominantního a zmenšeného septakordu
- Etudy - dvě cvičení ze školy G. Hinkeho nebo dvě etudy ze 45 etud L. Wiedemanna
- Přednesová skladba podle vlastního výběru zpaměti

Hra na fagot

- Stupnice - durové a mollové do 4# a 4bé legato
- Akordy - rozložený tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord v legatu
- Etudy - dvě cvičení ze školy K. Pivoňky nebo J. Weisseborna
- Přednesová skladba podle vlastního výběru zpaměti

Hra na zobcovou flétnu

- V průběhu zkoušky předvede uchazeč hru na sopránovou a altovou zobcovou flétnu.
- Uchazeč přednese jednu skladbu zpaměti.
- Stupnice – durové a mollové do 4 # a 4 b (rozsah f^1 – f^3, rozsah po c^4 je vítán, avšak není podmínkou).
- Akordy – velký a malý rozklad tónického kvintakordu, dominantního a zmenšeného septakordu.
- Stupnice a akordy uchazeč přednese na altovou zobcovou flétnu.

Repertoár:

1) Hra na sopránovou zobcovou flétnu:

Jacob van Eyck – „Wat zalmen op den Avond doen“ ze sbírky „Der Fluyten Lust-hof” (sólo).

Rozsah: alespoň tři variace stupňující se technické úrovně.

2) Hra na altovou zobcovou flétnu:

Sonáta vrcholného baroka s doprovodem (např.: G. P. Telemann, G. F. Händel, J. Ch. Schickhardt, N. Chédeville aj.).

Dvě kontrastní věty.

3) Skladba napsaná po roce 1960 s užitím moderních technik na libovolný typ zobcové flétny (H. M. Linde, A. Dorwarth aj.).

Hra na saxofon

- Stupnice - durové a mollové (harmonické a melodické) do 4# a 4b (legato a tenuto)
- Akordy - příslušné ke stupnicím dur a moll do 4# a 4b: tonické kvintakordy durové a mollové, dominantní a zmenšené septakordy (velký rozklad a obraty po čtyřech tónech legato)
- Etudy - 2-3 etudy rozdílného charakteru
- Doporučené etudy:
  - G.Lacour: 50 études faciles et progressives vol.2,
  - H.Klosé: 25 études de mécanisme,
  - P.M. Dubois: 24 études caprices,
  - P.M. Dubois: 48 études faciles et progressives vol.2
- Přednesová skladba (skladby) podle vlastního výběru s klavírním doprovodem- podmínkou je interpretace alespoň jedné skladby zpaměti
- Uchazeč je povinen zahrát alespoň jednu etudu nebo přednesovou skladbu na altový saxofon
- Přednesová skladba podle vlastního výběru zpaměti

Hra na lesní roh

- Stupnice - durové a mollové do 4# a 4bé
- Akordy - tónické kvintakordy dur a moll do 4# a 4bé
- Etudy - dvě etudy různého charakteru např. ze 2. nebo 3. dílu Wippericha, Nováka, Tvrdého, Kopprasche atd.
- Přednesová skladba podle vlastního výběru zpaměti

Hra na trubku

- Stupnice - durové a mollové do 4# a 4bé
- Akordy - tónické kvintakordy dur a moll do 4# a 4bé v celém rozsahu podle schopností uchazeče
- Etudy - dvě etudy z 1. nebo 2. dílu Školy J. Koláře různého charakteru
- Přednesová skladba podle vlastního výběru zpaměti

Hra na trombon

- Stupnice - durové a mollové do 4# a 4bé
- Akordy - tónické kvintakordy dur a moll do 4# a 4bé
- Etudy - dvě etudy různého charakteru ze školy J. Ušáka nebo V. Cornetta
- Přednesová skladba podle vlastního výběru zpaměti
- Zkoušku na studijní zaměření Hra na trombon lze vykonat i na **baskřídlovku či baryton**

Hra na tubu

- Stupnice - durové a mollové do 4# a 4bé
- Akordy - tónické kvintakordy dur a moll do 4# a 4bé
- Etudy - dvě etudy různého charakteru
- Přednesová skladba podle vlastního výběru zpaměti

Hra na akordeon

Stupnice - dur i moll legato, staccato v rovném pohybu a v protipohybu přes dvě oktávy, rozložené akordy legato i staccato (kvintakordy a obraty ve tři a čtyřhlase rozloženě i harmonicky)

- Dvě technické etudy Czerny op. 299 (jedna z etud může být původní kompozicí pro akordeon, např. Havlíček - Přednesové etudy)
- J.S.Bach - jedna skladba z Malých preludií a fughet nebo dvouhlasých invencí
- Nejméně dvě přednesové skladby různých stylových období (alespoň jedna musí být původní kompozice pro akordeon)
- Hra zpaměti je podmínkou. Součástí zkoušky je i ověření dispozic pro hru z listu.

Hra na kytaru

- Jednohlasé stupnice dvě dur a dvě moll v rozsahu 2-3 oktáv s kadencemi
- Tři etudy v obtížnosti 4.-5. ročník ZUŠ (např.: M. Carcassi op.60 K. Sor op.35, 31, M. Giuliani op.100, L. Brouwer: Etudes simples 1-10, Obrovská-Zelenka: Etudy)
- Nejméně dvě přednesové skladby z různých stylových období
- Hra zpaměti je podmínkou. Součástí zkoušky je i ověření dispozic pro hru z listu

Hra na cimbál

- Technické cvičení - tremolo (tremolo ve dvojhlasu)
- Dvě durové a dvě mollové stupnice v celém rozsahu
- čtyřhlasé akordy arpeggio, velký rozklad v celém rozsahu
- výběr dvou etud z uvedené literatury:
    - G. Allaga: Vybrané studie pro cimbál
    - E. H. Kayser: Houslové etudy
    - Klímová - Fischerová: Album etud, seš. 4,5 (klavír)
    - V. Brada: Osmitaktová cvičení pro cimbál
- Jedna přednesová skladba
- Lidová píseň (improvizace)
- Předpokladem je hra zpaměti

Hra na bicí nástroje

Malý buben:

- rytmická stupnice 2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2
- víření pp FF pp
- povinná etuda J. Tuzar - Etudy pro malý buben č. 56
- jedna etuda dle vlastního výběru

Bicí souprava:

- libovolná skladba či etuda zapsaná v notách

***Xylofon** nebo **vibrafon** nebo **marimba**:*

- jedna durová a jedna mollová stupnice, rozklady akordů
- libovolná skladba či etuda zapsaná v notách

Tympány:

- libovolná skladba či etuda pro alespoň dva tympány zapsaná v notách

Součástí talentové zkoušky je i ověření dispozic pro hru z listu na malý buben.

Dirigování

- U uchazečů o obor hudba studijního zaměření dirigování se zjišťuje manuální zručnost a pohyblivost rukou, znalost schémat dvoudobého, třídobého, čtyřdobého a šestidobého taktu. Dirigentské dispozice prokáže uchazeč schopností vyjádřit taktovacím gestem tempo, dynamiku a charakter poslouchané skladby hrané na klavír. Uchazeči si též připraví jednu rychlou a jednu pomalou větu z klasické literatury (lehčí symfonie J. Haydna, W. A. Mozarta, možno případně užít i serenády – např. Malá noční hudba apod.) a jednu skladbu sborovou. Partitury vybraných skladeb přinese uchazeč ve dvou exemplářích ke zkoušce.
- Na uchazeče jsou kladeny zvýšené nároky na hudebně teoretické znalosti, znalosti o hudebních nástrojích, celkovou hudebnost, sluchovou dispozici, hudební představivost a orientaci v hudebních stylech.
- Součástí zkoušky je hra na klavír minimálně v úrovni absolventa 2. cyklu ZUŠ. Předpokládá se rovněž schopnost hry z listu.

Skladba

- Uchazeči o studium oboru hudba studijního zaměření skladba předloží vlastní skladebné pokusy.
- Na uchazeče jsou kladeny zvýšené nároky na hudebně teoretické znalosti, celkovou hudebnost, sluchovou dispozici, hudební představivost a orientaci v hudebních stylech i obecně v kulturním dění.
- Součástí zkoušky je hra na klavír, případně na další hudební nástroj, a to na úrovni absolventa 2. cyklu ZUŠ. Uchazeč předvede technický i přednesový repertoár alespoň ze dvou období v rozmezí baroka, klasicismu, 19. nebo 20. století.

MgA. Pavel Maňásek Digitálně podepsal MgA. Pavel Maňásek
Datum: 2026.10.22 12:53:23 +02'00'

V Brně dne 22. 10. 2026

MgA. Pavel Maňásek
ředitel