

Koncepční zpráva Konzervatoře Brno 2025

Konzervatoř Brno v sezóně 2024/2025 působí již 105 let od založení Leošem Janáčkem.

Hodnocení na závěr 6-letého funkčního období a výhled do budoucna.

Konzervatoř Brno oslaví v letošním roce 105. výročí od svého založení Leošem Janáčkem v roce 1919, avšak tradice uměleckého vzdělávání jde dále až do roku 1881, kdy byla založena varhanická škola. Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje absolutoriem v konzervatoři (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. - školský zákon). Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. - školský zákon). Všeobecné a umělecké vzdělávání poskytované Konzervatoří Brno vytváří možnost harmonicky se rozvíjející osobnosti žáků. Všeobecné vzdělání charakterizují zejména vědomosti a kompetence potřebné k dosažení vysoké umělecké úrovně. Odborné vzdělání provází taková intenzita úrovně umělecké přípravy, která umožní absolventům kvalifikované uplatnění v širokém rámci oborů výkonného umění, hudby, zpěvu a hudebně dramatického umění.

Rekapitulace cílů ředitele v oblasti vzdělávání

Za mého působení posledních 17 let jsem nastavil nepřekročitelnou zásadu, že každý pedagog na trvalou smlouvu musí projít veřejným konkursem a uskutečnil jsem celou řadu těchto výběrových řízení na místo odborných pedagogů hry na příslušné nástroje, kteří nahradili odcházející pedagogy, většinou do důchodu. (Klavír 2011, Zpěv 2011, Housle 2012, Trubka 2012, Zob. Flétna 2013, Housle 2016, Trubka 2018, Klavír 2019, Klarinet 2020, Hoboj a příčná flétna 2021, Zpěv 2020, Violoncello 2021, Harfa 2021 a Zob. Flétna 2025.) Využil jsem tedy přímého vlivu na budování kvality budoucího pedagogického sboru, přičemž jsem kladl důraz na univerzalitu v ovládání vícero hudebních stylů a na schopnosti učitelů obstát v budoucích výzvách.

Zrušení kombinovaného studia.

Cíleně a vědomě jsem zrušil kombinované studium, neboť Konzervatoř Brno je v unikátním postavení a těžší z obrovského zájmu talentovaných uchazečů o studium na naší škole, a to i ze zahraničí. Naše škola tady nemusí vylepšovat stavy svých žáků neplnohodnotným kombinovaným studiem, jehož úroveň je diskutabilní. Před několika lety došlo rovněž k výmazu těchto kombinovaných oborů i ze školského rejstříku, což ukazuje na naši sebejistotu i do budoucna. Nyní nabízíme pouze denní studium a poslední student ukončil dálkové studium v roce 2019. Vylepšení materiálního stavu budovy v minulých letech mého působení budovy školy je extrémní, zmíním jen obrovský vývojový skok, stavbu nového

koncertního sálu Leoše Janáčka s kapacitou 230 míst. Tento nový koncertní sál byl zrealizován u příležitosti 100. výročí založení školy v roce 2019 a realizace se úspěšně podařila během dvou let. Tím se naplnil sen mnoha generací brněnských umělců. Proběhly však jistě mnohé další významné rekonstrukce objektů naší školy.

Oblast vzdělávacího procesu

Konzervatoře byly zařazeny do čtvrté vlny schválených RVP a tvorba ŠVP na naší škole byla nesmírně obtížná, vzhledem k tomu, že pedagogický sbor se názorově lišil od konzervativního až po moderní přístup. Nalézt kompromis se podařilo pomocí unikátní struktury ŠVP konzervatoře, které čítá 24 samostatných obdobných ŠVP, čímž se dosáhlo té nejlepší přehlednosti i flexibility a možností snadných aktualizací do budoucna. Nejprogresivněji se k nové výzvě postavilo oddělení bicích nástrojů, které produkuje klasické hráče do symfonického orchestru, až po bubeníky pro moderní jazzovou a populární hudbu a jehož ŠVP je vystavěno modulárním způsobem. Srovnatelnou modernizaci lze očekávat v příštích desetiletích i u ostatních ŠVP. Jde zejména o rozšiřování kvalifikace našich budoucích absolventů, rozšíření oborů o příbuzné hudební nástroje, možná i o slučování dvou hlavních oborů a obohacení repertoáru i stylů artificiální i non artificiální hudby. Změny jednotlivých ŠVP je třeba implementovat postupně a citlivě. Úvahy na toto téma musí pojmout celou školu jako komplexní organismus, vždy je třeba zvážit ekonomické podmínky a dopady uvedených změn, kulturně-společenské klima i podmínky na trhu práce a v neposlední řadě dostupné lidské zdroje (potenciál profesorského sboru), který je k dispozici. Nejdůležitějším a kruciólním faktorem je odborný učitel, který je jediným relevantním nositelem změn. Učitel, který má univerzální přehled, zkušenosti a schopnosti vyučovat mnoho uměleckých směrů současně, je pro budoucnost konzervatoře ideální.

Curriculum

Nutno dodat, že tvorbu současných plošných ŠVP limitovala výzva zřizovatele, že se musíme držet v minimálních hodinových dotacích. Systém financování v současnosti odstranil rozdíly mezi konzervatořemi a udržujeme jistou rezervu pro možnou redukci PH Max v budoucnu. Naši studenti v souladu s posledními trendy vzdělávání, (duální výuka) aktivně učí na ZUŠ, hrají v orchestrálních akademiích nebo působí v divadlech či TV a rozhlasu. Zavádění duálního vyučování jejich snahu o brzké uplatnění na trhu práce jen usnadní.

Personální zabezpečení činnosti organizace

Konzervatoř disponuje vysoce erudovaným pedagogickým sborem, na každé místo se hlásí vždy několik významných umělců. Na naší škole působí také 5 jmenovaných profesorů JAMU a 5 docentů. Dále u nás působí celá řada odborných asistentů a mnoho aktivních umělců, někteří jsou i celostátně veřejnosti známí. Staráme se též velmi masivně o další vzdělávání pedagogů a pořádáme pro pedagogy celou paletu kurzů DVPP. Konzervatoř je těmito kurzy proslulá, i ekonomicky je to jedna z nejobjemnějších doplňkových činností v rámci JMK.

Profesní rozvoj ředitele

Osobní rozvoj ředitele je zajištěn jeho celoživotní aktivní činností jako umělce, pedagoga a činností v rámci asociace konzervatoří ČR. Práce korepetitora na HDU konzervatoře vyžaduje navíc oproti jiným oborům neustálé sledování nejnovějších trendů v oblasti hudby a pop kultury, kde je nutné být neustále „up to date“. Uvažuji také o vlastním sólovém hudebním projektu, který by působil na sociálních sítích.

Materiální zabezpečení činnosti organizace

Budova školy prošla celkovým zlepšením po všech stránkách, fasáda, výměna všech oken, repase všech dveří, výmalba celé školy, žákovské skříňky a mnoho dalších zlepšení. Do budoucna se ve střednědobém výhledu se chci zaměřit na tyto oblasti:

1. vybudovat klimatizace v podkrovních prostorách obou budov školy (cca 27 tříd),
2. dokončit modernizaci školní sítě WIFI,
3. postavit multifunkční školní hřiště s ohledem na specifickou potřebu chránit zejména ruce našich studentů před poraněním,
4. pokračovat ve výměně dosluhujících školních nástrojů,
5. zajistit přechod na elektronickou třídní knihu a související systémy.

Děkuji mnohokrát OŠ JMK za velmi efektivní a příkladnou spolupráci a též za veškerou morální podporu vedení naší školy a finanční zajištění, které umožnilo rozkvět materiálního zázemí Konzervatoře Brno.

MgA. Pavel Maňásek v.r.
ředitel Konzervatoře Brno