

Maturitní témata - Rozbor dramatu

platná od MZ 2014 pro obor: Hudebně dramatické umění 82-47-M/01

1. a) Co je drama, jeho charakteristika a specifické znaky
b) W. Shakespeare: Král Lear
2. a) Autorova inspirace, dramatický děj, dramatické postavy
b) G. B. Shaw: Pygmalion
3. a) Základní stavba antické tragédie
b) Euripides: Médeia
4. a) Stavba antické komedie, srovnání s antickou tragédií
b) Aristofanes: Žáby
5. a) Antická teorie dramatu a její vliv na další období dějin divadla
b) Moliere: Tartuffe
6. a) Tragédie, tragično, tragická vina, katarze
b) Sofokles: Oidipus vladař
7. a) Komedie, komično, jejich proměny v dějinách
b) J. K. Tyl: Strakonický dudák
8. a) Základní dramatické druhy a jejich zařazení v historii divadla
b) bří Mrštíkové: Maryša
9. a) Tragické žánry v historii divadla
b) W. Shakespeare: Veselé paničky windsorské
10. a) Komické žánry v historii divadla
b) R. B. Sheridan: Škola pomluv
11. a) Člověk jako předmět dramatu, dialog, monolog, jejich funkce
b) K. Čapek: Věc Makropulos
12. a) Drama a divadlo – cesta od psané hry k divadelní inscenaci
b) N. V. Gogol: Revizor
13. a) Žánry středověkého divadla
b) Mastičkář

14. a) Commedia dell'arte, vznik, proměny, divadlo typů
b) C. Goldoni: Sluha dvou pánů
15. a) Hrdina v dramatu, jeho význam a proměny v historii divadla
b) P. Corneille: Cid
16. a) Prostředky divadelního působení
b) H. Ibsen: Nora
17. a) Dramatická postava, jevištní postava, herec
b) F. Schiller: Don Carlos
18. a) Jeviště a hlediště, jejich vztahy a vzájemné propojení
b) V. Hugo: Ruy Blas
19. a) Idea hry, dramatický děj a protiděj, dělení hry na části
b) A. P. Čechov: Tři sestry
20. a) Tři divadelní jednoty, vysvětlení pojmu, jejich chápání v historii
b) N. Ostrovskij: Bouře
21. a) Vlastnosti divadelního děje
b) P. C. A. de Beaumarchais: Figarova svatba
22. a) Funkčnost divadelních složek, poslání režie
b) B. Brecht: Žebrácká opera
23. a) Vysvětlení pojmu syntetické divadlo, příklady
b) V. Nezval: Manon Lescaut
24. a) Vývoj divadelního prostoru a scénografie
b) bří Čapkové: Ze života hmyzu
25. a) Muzikál, jeho forma a specifické znaky
b) W. Shakespeare: Romeo a Julie – L. Bernstein: West Side Story