

Maturitní témata - Dějiny hudby

platná od MZ 2022 pro obor: Hudba 82-44-M/01, Zpěv 82-45-M/01

- 1. Periodizace dějin hudby a její počátky.**
Názory na vznik hudby, hudba antických kultur.
Seikilova píseň
- 2. Polarita duchovní a světské hudby ve středověku.**
Gregoriánský chorál (jeho význam v evropské hudební kultuře), hudba v období gotiky (monodiální sloh světský).
Ordinarium missae
- 3. Počátky evropského vícehlasu.**
Kompoziční techniky raného vícehlasu, Notredamská škola, Ars antiqua, Ars nova.
Machaut: Notredamská mše
- 4. Hudba v období renesance.**
Nizozemská vokální polyfonie, syntézy polymelodického slohu v období pozdní renesance.
Josquin: Missa Pange lingua
- 5. Tradice německé protestantské hudby, Schütz, J. S. Bach.**
Prolínání italských a německých prvků.
Matoušovy pašije
- 6. Vokální hudba v období baroka, Händel**
Oratorium, pašije, kantáta.
Mesiáš
- 7. Instrumentální formy hudby v období baroka, Corelli, Vivaldi, Telemann.**
Sonáta, koncert, suita.
Braniborské koncerty.
- 8. Počátky opery v Itálii**
Dramatický madrigal, Camerata, Monteverdi.
Monteverdi: L'Orfeo
- 9. Rozvoj operního umění v období baroka**
Italské operní školy, opera ve Francii a v Anglii.
Purcell: Dido and Aeneas
- 10. Joseph Haydn.**
Charakteristika hudebního klasicismu – instrumentální formy.
Haydn: Symfonie č. 94 G Dur, „Mit dem Paukenschlag“
- 11. Wolfgang Amadeus Mozart.**
Dramatické formy hudebního klasicismu, Gluckova reforma.
W. A. Mozart: Don Giovanni.
- 12. Ludwig van Beethoven.**
Beethoven jako dovršitel klasicistních a osvícenských ideálů, jeho vliv na hudbu následující epochy.
Symfonie č. 5 c moll, op. 67.
- 13. Osobnosti raného německého romantismu, Chopin, Schumann.**
Nové pojetí klasicistních forem, klavír jako dominantní nástroj tzv. „ryzího“ romantismu.
Schumann: Karneval.

14. Podstata novoromantismu (vrcholného romantismu).

Berlioz, Liszt, Wagner.

Berlioz: Fantastická symfonie.

15. Klasicko-romantická syntéza v hudbě 2. poloviny 19. století.

Příčiny a podstata klasicistních tendencí v romantismu, hlavní osobnosti: Brahms, Franck aj.

Brahms: Symfonie č. 4 e moll, op. 98.

16. Pozdní (krizový) romantismus.

Dovršení romantického slohu v díle G. Mahlera a R. Strausse, jejich symfonická tvorba v kontextu vývoje symfonie v 19. století.

Mahler: Symfonie č. 2 c moll, „Vzkříšení“.

17. Francouzské hudební divadlo v 19. století.

Rozmanitost operních forem, protiklad francouzské a vídeňské operety.

Bizet: Carmen.

18. Italská opera 19. století jako národní fenomén.

Rozvíjení klasicistních tendencí (Rossini, Bellini, Donizetti), Giuseppe Verdi, veristický obrat k regionálnímu a exotickému.

Verdi: Requiem.

19. Zápas evropských a národních tendencí v ruské hudbě 19. století.

Počátky ruské národní hudby, Čajkovskij, Mocná hrstka.

Musorgskij: Obrázky z výstavy.

20. Fin de siècle v evropské hudbě.

Prolínání filosofických a slohových tendencí na přelomu 19. a 20. století, eklekticismus versus linearita.

Národní školy, Skrjabin.

Skrjabin: Prométheus, Báseň ohně, op. 60.

21. Impresionismus.

Charakteristika stylu a jeho prolínání s jinými uměleckými proudy.

Debussy, Ravel, Falla, Respighi aj.

Debussy: Preludium k Faunovu odpoledni.

22. Nejstarší etapy hudby v českých zemích, český humanismus

Počátky hudby v Čechách, její vztah k literatuře a liturgii, česká hudba doby husitské, ohlas duchovního zpěvu v hudbě 19. a 20. století. Harant, Blahoslav, Komenský.

Ktož sú boží bojovníci.

23. Česká hudba v období baroka.

Náboženská situace jako východisko pro duchovní hudbu, hudební centra, operní provoz. Michna, Vejvanovský, Zelenka, Černo-horský.

Zelenka: Sub olea pacis et palma virtutis.

24. Evropský charakter českého hudebního klasicismu.

Specifika domácího vývoje (pastorely), česká hudební migrace.

Ryba: Česká mše vánoční.

25. Hudba v českých zemích v době národního obrození, Bedřich Smetana.

Význam lidové písně, otázka české opery.

Má vlast.

26. Antonín Dvořák.

Prolínání romantických a klasicistních tendencí v jeho tvorbě, Dvořákovo pojetí symfonické, komorní a vokální hudby.

Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“.

27. Česká hudba na přelomu 19. a 20. století.

Romantické a pozdně romantické tendence, Fibich, Foerster, Suk, Novák aj.

Suk: Asrael.

28. Leoš Janáček.

Janáček jako významná osobnost brněnského života (pedagogické a umělecké aktivity), originálnost jeho stylu (studium folkloru, náspěvková teorie).

Její pastorkyňa.

29. Přední osobnosti české hudby mezi dvěma válkami.

Stylová pluralita meziválečného vývoje, hlavní směry ve vývoji artificiální hudby v první polovině 20. století.

Pavel Haas: Smyčcový kvartet č. 2 „Z opičích hor“, op. 7.

30. Bohuslav Martinů.

Vývoj skladatelova života a díla v kontaktu s evropskou avantgardou.

Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány.

MgA. Pavel Maňásek
ředitel