

## **Maturitní témata - Dějiny divadla**

platná od MZ 2014 pro obor: Hudebně dramatické umění 82-47-M/01

1. První umělecké projevy primitivního člověka. Divadelní projevy před antikou. Antická mytologie, výklad pojmu „antika“ a „mýtus“.
2. Vznik a vývoj řeckého antického divadla. Hlavní žánry, prostředí, doba a inscenace řeckých her. Scénografie.
3. Stavba řecké tragédie a řecké komedie. Autoři, hry, nové žánry.
4. Římské divadlo. Původ římského divadelního projevu, specifičnost prostředí, autoři římské komedie, specifické římské divadelní žánry.
5. Vznik a vývoj středověkého divadla. Liturgické, náboženské drama, středověké divadlo světské. Scénografie středověkého divadla.
6. Vznik renesance, výklad pojmu. Evropské renesanční osobnosti. Renesanční divadlo v Itálii, renesanční dramatická tvorba ve Španělsku.
7. Renesance v anglickém divadle. Alžbětinští dramatici. William Shakespeare, život a dílo.
8. Baroko a divadlo té doby. Specifické rysy barokního umění. Divadlo té doby ve Španělsku, Anglii a Francii.
9. Divadlo francouzského klasicismu v 17. století. Specifičnost dramatické formy. Hlavní dramatici francouzského klasicismu. Přínos Molièrova díla.
10. Osvícenské divadlo 18. století – výklad pojmu a kořeny vzniku. Divadlo dané doby ve Francii, Anglii, reformy v Německu a Itálii.
11. Hnutí Bouře a vzdor v Německu. Raná tvorba Goetha a Schillera.
12. Romantismus v evropském dramatu. Představitelé tohoto směru ve Francii, Anglii, Německu, Rakousku, Rusku.
13. Realistické a naturalistické divadlo 19. století. Specifické znaky. Dílo Ibsenovo, Strindbergovo, Hauptmannovo.
14. Kritika a satira ve světovém realistickém dramatu. Gogol, Gorkij, Ostrovskou, L. N. Tolstoj, A. K. Tolstoj, Suchovo-Kobylin, Saltykov-Ščedrin, Majakovskij, Wilde, Shaw
15. Dramatika A. P. Čechova, význam, dílo. Specifičnost tvorby.
16. Počátky a dějiny moderní evropské režie. Vývoj, důvod vzniku. Režijní moderna ve Francii, Anglii, Německu, Rusku.

17. Lyrické a epické divadlo. Odlišnost obou forem. Systém Stanislavského.  
B. Brecht a jeho dílo.
18. Vznik a vývoj zábavné hudební žánrů v dějinách divadla až k formě muzikálu.
19. Proudý a směry světového dramatu 20. století – evropské a americké divadlo.
20. Počátky českého dramatu, první dramatické projevy. České lidové hry barokní. Snahy vlastenců o vybudování české scény.
21. J. K. Tyl – jeho dílo a přínos pro rozvoj českého divadla.
22. Česká dramatická tvorba na přelomu 19. a 20. století.  
Divadlo v době Hálkové a Nerudové. Vznik Národního divadla v Praze.
23. České divadlo počátkem 20. století. Osobnost Jaroslava Kvapila.  
Vznik nových scén. Režie K. H. Hilara. Dramatici, herci, scénografie.
24. Avantgarda českého divadla let dvacátých a třicátých. Výklad a smysl pojmu. Jiří Frejka, Jindřich Honzl, Emil František Burian, Osvobozené divadlo – Jiří Voskovec, Jan Werich, Jaroslav Ježek.
25. České divadlo od roku 1945. Stav po 2. světové válce.  
Působení politického vývoje na dramatickou tvorbu do roku 1989.

---

MgA. Pavel Maňásek  
ředitel