

Maturitní témata - Teorie hudby

platná od MZ 2026 pro obory: Hudba 82-44-M/01, Zpěv 82-45-M/01

1. Tónová soustava. Systém stupnic evropské tónové soustavy. Intervaly. Diatonika. Chromatika. Tónina.
2. Kvintakordy – popis, úprava, užití v harmonii. Spojování kvintakordů – běžné a zvláštní spoje. Míšení tónin.
3. Sextakordy, kvartsextakordy – popis, úprava, jednotlivé druhy, užití v harmonii.
4. Akordika. Harmonie. Vedení hlasů, vztahy hlasů navzájem (druhy pohybů mezi hlasy) v harmonii.
Melodické tóny.
5. Modulace obecně; diatonická, chromatická a enharmonická modulace.
6. Akordy terciové příbuznosti – diatonická a chromatická terciová příbuznost; jejich použití v harmonii.
Frygický a lydický kvintakord. Neapolský sextakord – popis, rozvod.
7. Mimotoonální dominanty obecně – jednotlivé druhy, možnosti rozvodů; sled mimotoonálních dominant.
8. Alterace obecně. Alterované akordy. Alterované mimotoonální dominanty.
9. Hlavní septakordy obecně – popis, způsoby rozvodů.
10. Vedlejší septakordy obecně, nónové akordy obecně – popis, způsoby rozvodů. Sekvence.
11. Hudební forma. Základní prvky hudební skladby. Motivicko-tematická práce. Funkční typy hudby.
Hudební faktura.
12. Dvojtaktí. Věta, perioda, dvojperioda. Malý a velký větný díl. Malé a velké písňové formy.
Rozšiřování a zužování forem obecně.
13. Variace.
14. Klasická sonátová forma.
15. Rondo.
16. Cyklus obecně. Cyklické formy – barokní sonáty; concerto; barokní suite; serenáda, divertimento, kasace;
moderní suite.
17. Klasický sonátový cyklus. Klasický koncert.
18. Kombinovaná a volná forma. Programní hudba. Charakteristické (žánrové) a funkční skladby.
19. Vokální hudba. Píseň. Recitativ a árie. Vokální a vokálně-instrumentální formy. Balet.
20. Kontrapunkt. Charakteristika vokálního a instrumentálního kontrapunktu. Melodika cantu firmu a kontrapunktu.
Kontrapunktická technika 1:1 a 2:1.
21. Kontrapunktická technika 3:1, 4:1, 6:1, synkopický a smíšený kontrapunkt. Trojhlasý kontrapunkt.
22. Imitace obecně. Kánon – definice, tvorba kánonu. Kánon v augmentaci a diminuci.
Hříčkové kánony. Kánon dvojitý.
23. Fuga. Dvojitá a trojitá fuga. Fugato. Fughetta.

Schváleno maturitní předmětovou komisí Oddělení hudební teorie a skladby dne 26. 8. 2025.