

# Konzervatoř zasvěcuje mladé lidi do krásného umění už sto let

Stý školní rok zahájila letos Konzervatoř Brno. Vznikla v roce 1919 na základě dlouholetého úsilí Leoše Janáčka spojením jeho varhanické školy a hudebních škol Vesna a Beseda brněnská. Po roce byla soukromá škola vedená Janáčkem zestátněna. Jubileum může 8. listopadu náležitě oslavit v novém koncertním sále, který otevřela v září. Z toho má radost i ředitel konzervatoře Pavel Maňásek, stojící v jejím čele už deset let.

**U zrodu konzervatoře a vlastně celého brněnského uměleckého školství stál Leoš Janáček. Byl by spokojený s tím, čemu před sto lety pomohl na světě?**

Věřím, že ano. Stejně jako společnost se i naše škola samozřejmě za sto let proměnila, ale jejím stěžejním posláním i do budoucna zůstává vzdělávání a výchova nových generací umělců. A v tom patříme v České republice mezi uměleckými školami ke špičce.

**Janáčkovská zarputilost je už okřídlené sousloví. Je v uměleckém školství pořád potřeba?**

Určitě. Zarputilost se dá interpretovat jako maximální nároky a snaha vydolovat z žáků to nejlepší, co v nich je. A to samozřejmě praktikujeme dodnes.

**K výročí jste dostali nový koncertní sál. Co tato investice škole přinese?**

Za tento nádherný dárek, který je dílem brněnské architektonické kanceláře PROJECT



building, děkujeme našemu zřizovateli Jihomoravskému kraji, ale také městu Brnu, jež se na něm podílelo nemalou částkou. Bude jistě „magnetem“ nejen pro naše studenty, ale i pro externí umělce, kteří si ho mohou pronajmout. A Brňané tak na legendárním bulváru – třídě Kapitána Jaroše – získají excelentní, esteticky působivý koncertní sál. Všechny naše koncerty, jak absolventské, tak v průběhu roku i studentské, jsou veřejné. Sál se nepochybně stane takovým kulturním centrem naší čtvrti.

**Oslavy jubilea vyvrcholí 8. listopadu setkáním absolventů a koncertem. Na co a na koho se ještě můžeme těšit?**

Během celého jubilejního školního roku 2019/2020 budeme pořádat tzv. tematické koncerty, respektive představení jednotlivých oddělení. Předvedou se na nich naši současní žáci i absolventi. Každé oddělení dostalo volnou ruku, jakým způsobem svoji prezentaci pojme. Jestli se podívá i do historie, nebo ukáže jen ryzí současnost. A vše se to uskuteční převážně v novém koncertním sále, popřípadě v Besedním domě, když to bude velký absolventský koncert.

**Ředitelem brněnské konzervatoře jste už 10 let. Celá devadesátá a část nultých let jste působil jako varhaník, sbormistr a učitel na Islandu. Pak také ve Španělsku. Co vás přivedlo do Brna?**

Rodina. A nová životní etapa. Děti začaly dorůstat a my jsme se museli rozhodnout, jaké vzdělání budou mít. A protože jsme měli možnost srovnání, věděli jsme, že ve střední Evropě a zejména v univerzitním městě Brně je vzdělávání na vysoké úrovni. Chtěli jsme také, aby si utvořily povědomí o své rodné zemi. Na Island se samozřejmě budu vracet, ale už jenom jako turista. To, že jsem zažil tamní vysokou kulturnost, vstřícnost a vzájemnou toleranci vycházející z politické jistoty, stability a bezpečí, mi také jako řediteli pomáhá lépe udržovat i naši školní pospolitost.

**V lednu se na konzervatoři konají talentové zkoušky. Změnili se současní uchazeči o studium v něčem výrazně oproti minulým deseti patnácti letům?**

Možná se změnilo v tom, že už umění neberou tak moc vážně nebo jako jedinou možnou cestu ve svém životě.

**Co popřejete konzervatoři do další stovky?**

Hlavně klid, nadšené žáky a obětavé pedagogy.

Markéta Žáková | foto: Zdeněk Kolařík