

# Hra na violoncello

---

Název školy	Konzervatoř Brno
Adresa	tř. Kpt. Jaroše 45 662 54 Brno
IČO školy	62 15 72 13
REDIZO školy	600 013 430
telefon	545 215 674
e-mail	reditel@konzervator.eu
Webové stránky	www.konzervatorbrno.eu
Právní forma organizace	Příspěvková organizace zřízená krajem
Zřizovatel	Jihomoravský kraj, Žerotínovo náměstí 3/5, 602 08 Brno
Rámcový vzdělávací program	<b>Hudba, vydalo MŠMT dne 19. 4. 2010, č.j. 1606/2010-23</b>
Kód a název oboru	<b>82-44-M/01 Hudba (čtyřleté studium), 82-44-P/01 Hudba (šestileté studium)</b>
<b>Školní vzdělávací program</b>	<b>Hra na violoncello</b>
Forma vzdělávání	<b>denní</b>
Platnost od	<b>1.9.2012</b>
Platnost do	
Ředitel školy	MgA. Pavel Maňásek, pavel.manasek@konzervator.eu
Statutární zástupce ředitele	MgA. Hana Kobzová, hana.kobzova@konzervator.eu
Zástupce ředitele	Ing. Mária Zbořilová, maria.zborilova@konzervator.eu
Garant	Oddělení strunných nástrojů, vedoucí Václav Horák, vaclav.horak@konzervator.eu

## Obsah

1	Profil absolventa .....	3
1.1	Základní identifikační údaje .....	3
1.2	Uplatnění absolventa v praxi .....	3
1.3	Výčet kompetenci absolventa .....	3
1.3.1	Klíčové kompetence .....	3
1.3.2	Odborné kompetence .....	5
1.4	Způsob ukončení vzdělávání a potvrzení dosaženého vzdělání, stupeň dosaženého vzdělání .....	6
2	Charakteristika školního vzdělávacího programu .....	7
2.1	Základní identifikační údaje .....	7
2.2	Celkové pojetí vzdělávání .....	7
2.3	Organizace výuky .....	7
2.4	Způsob hodnocení žáků .....	7
2.5	Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných .....	8
2.6	Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevenci .....	8
2.7	Podmínky pro přijímání ke vzdělání .....	9
2.7.1	Všeobecná hudební zkouška .....	9
2.7.2	Hra na violoncello .....	9
2.8	Způsob ukončení vzdělávání .....	10
2.8.1	Způsob ukončení vzdělávání, potvrzení dosaženého vzdělání a kvalifikace .....	10
2.8.2	Absolutorium .....	10
2.8.3	Profilová část maturitní zkoušky .....	10
2.8.4	Komisionální zkouška .....	10
3	Učební plán .....	11
3.1	Identifikace .....	11
3.2	Vyučovací předměty (včetně volitelných) .....	11
3.3	Využití týdnů .....	11
3.4	Diagram provázanosti dokumentu ŠVP s katalogy učebních plánů, učebních osnov .....	11
4	Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP .....	12
5	Učební osnovy předmětů školního vzdělávacího programu .....	13
6	Materiální a personální zabezpečení vzdělávání .....	14
7	Spolupráce se sociálními partnery při realizaci ŠVP .....	15
8	Zásady inovace ŠVP .....	16

## 1 Profil absolventa

### 1.1 Základní identifikační údaje

Název školy	Konzervatoř Brno
Adresa	tř. Kpt. Jaroše 45 662 54 Brno
Název ŠVP	Hra na violoncello
Forma vzdělávání	denní
Kód a název oboru	82-44-M/01 Hudba (čtyřleté studium), 82-44-P/01 Hudba (šestileté studium)
Platnost od	1.9.2012

### 1.2 Uplatnění absolventa v praxi

Absolventi ŠVP Hra na violoncello jsou připravováni tak, aby se mohli uplatnit zejména v těchto oblastech:

- jako umělecko-pedagogičtí pracovníci s odbornou kvalifikací pro výuku odborných uměleckých předmětů a v podnikatelských aktivitách odvětví kultury,
- jako hráči na violoncello v orchestrech, komorních souborech a hudebních skupinách všech typů,
- jako učitelé svého oboru na hudebních školách,
- jako studenti uměleckých oborů na vysokých školách,
- jako učitelé hudební výchovy na školách poskytujících základní vzdělání.

### 1.3 Výčet kompetenci absolventa

#### 1.3.1 Klíčové kompetence

##### Kompetence k učení

Vedeme žáka k tomu, aby:

- pochopil význam vzdělání pro jeho osobní růst a kvalitu jeho osobnosti,
- chápal a užíval hudebně-teoretické vědomosti z odborné části vzdělání včetně dějin oboru,
- byl schopen účelně aplikovat teoretické vědomosti při praktické interpretaci hudby,
- byl schopen projevit svůj názor na interpretaci (zejména v předmětu hlavní obor),
- zvládl práci s prostředky ICT a efektivně využíval tyto znalosti a dovednosti v práci i soukromém životě,
- samostatně a jazykově správně jednal ve vzniklé komunikativní situaci v cizím jazyce a rozuměl odbornému textu a terminologii v tomto jazyce,
- prakticky se orientoval v problematice akustiky a své poznatky samostatným studiem rozšiřoval,

### **Kompetence k řešení problémů**

Vedeme žáka:

- k tvůrčímu přístupu ke vzdělávání i k práci,
- ke schopnosti hledat různé cesty řešení problému a posuzování jejich důsledků,
- ke schopnosti umět zaujmout kritický pohled na řešení zejména uměleckých úkolů a k rozvíjení vlastní fantazie či vlastního názoru,
- k zájmu účastnit se různých soutěží, možnosti vstupovat do praktické umělecké či pedagogické praxe již během studia.

### **Kompetence komunikativní**

Vedeme žáka k tomu aby:

- uměl komunikovat s posluchači prostřednictvím koncertního výkonu,
- byl schopen formulovat vlastní názory a myšlenky, odpovídající odborné klasifikaci, do kultivovaného mluveného a písemného projevu, jako nejdůležitějšího nástroje dorozumění mezi lidmi i národy,
- jednal slušně na veřejnosti a uměl vyslechnout názory jiných,
- uměl používat i moderní informační technologie i v cizím jazyce.

### **Kompetence sociální a personální**

Vedeme žáka k tomu aby:

- odpovědně dodržoval pravidla etického chování, ohleduplnosti a zásad hygieny a bezpečnosti práce a tím chránil své zdraví i zdraví ostatních,
- byl schopen vzájemné spolupráci při respektování názorů jiných,
- respektoval náboženské, politické, filosofické i kulturní odlišnosti,
- měl v úctě práci druhých a vytvářel dobré klima na pracovišti i ve společnosti,
- respektoval práva a svobody jednotlivce, společenství nebo etnika.

### **Kompetence občanské**

Vedeme žáka k tomu aby:

- respektoval zásady chování a jednání ve společenském prostoru,
- uznával spolupráci a vzájemnou pomoc i toleranci,
- měl pocit sounáležitosti se svou školou (reprezentace při soutěžích),
- si vštěpoval pocit odpovědnosti a vytváření potřebných návyků pro profesní život,
- nebyl lhostejný k charitativním akcím a sbírkám,
- pečoval o životní prostředí a pečoval o své zdraví a dbal o svou bezpečnost,
- aktivně se zajímal o politické a společenské dění,
- měl v úctě život a zdraví své i bližních.

### **Kompetence k uplatnění na trhu práce**

Vedeme žáka:

- k odpovědnosti za plnění závazků, povinností a seriózního partnerství,
- k orientaci v oblasti kulturního a zejména hudebního života a hudebního managementu a k právnímu povědomí o související legislativě,
- ke schopnosti samostatně a iniciativně přistupovat k nabídnuté profesní možnosti a zrealizovat ji na co nejlepší úrovni,

- ke schopnosti samostatné prezentaci výsledků své práce,
- ke schopnosti kriticky posoudit konkrétní umělecký projekt,
- k potřebě zapojovat se do uměleckého či pedagogického procesu,
- k přesvědčení o nutnosti celoživotního vzdělávání.

### 1.3.2 Odborné kompetence

#### Ovládání základů uměleckých činností hudební oblasti

Vedeme žáka k tomu aby:

- profesionálně ovládal hudební nástroj dle svého zaměření, a byl připraven zejména kvalitně se uplatnit na trhu práce jako sólista, hráč v orchestru, komorním souboru, a souborů širokého žánrového zaměření,
- využívá v praxi všeobecného kulturního přehledu včetně literatury a znalosti o historickém vývoji a současných tendencí hudebního umění zná významná období českých a světových dějin a jejich kulturních souvislostí,
- zná významná období českých a světových dějin a jejich kulturních souvislostí,
- zná historii a vývoj příslušného oboru činnosti,
- využíval znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury k vlastní umělecké činnosti a odborné komunikaci,
- rozpoznával a charakterizoval hudební druhy, žánry, styly a analyzoval významná hudební díla,
- ovládal základy hry z listu, improvizace, doprovodu
- využíval příslušné počítačové programové vybavení v oboru,
- orientoval se v organizaci hudebního života a uměleckého managementu,
- ovládal standardní normy profesní etiky.

#### Vykonávání umělecké činnosti dle daného zaměření oboru

Vedeme žáka k tomu aby:

- využíval znalosti hudební historie, estetiky, struktury, tektoniky a formy díla k interpretačním činnostem,
- ovládal na profesionální úrovni techniku hry na zvolený hudební nástroj a využíval je ve své hudební činnosti,
- ovládal hru v souboru,
- interpretoval hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem,
- zvládal koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností,
- rozvíjel své tvůrčí a interpretační schopnosti individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem,
- byl připraven pro vysokoškolské studium na fakultách pedagogických, filosofických, uměleckých, manažerských a dalších nejen v ČR, ale i v zahraničí.

#### Vykonávání umělecko-pedagogické činnosti

Vedeme žáka k tomu aby:

- uplatňoval znalosti z oblasti psychologie a pedagogiky v daném nebo příbuzném uměleckém oboru,

- pohotově, kultivovaně a správně ústně i písemně užíval mateřského jazyka ve všech komunikativních situacích, a to jak obecných, tak profesních,
- používal moderní metodické přístupy a tvůrčím způsobem rozvíjel talentové předpoklady žáků,
- objektivně hodnotil výkony žáků, vhodně je motivoval k uměleckým činnostem,
- vedl žáky k uvědomělé péči o zdraví a ke zdravému způsobu kompenzace profesní zátěže,
- projektoval, realizoval a vyhodnocoval vlastní pedagogickou činnost a případně se zapojoval do činnosti v projektech - uměleckých, pedagogických, atp.

### **Dodržování bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci**

Vedeme žáka k tomu aby:

- chápal bezpečnost práce jako nedílnou součást péče o zdraví své i spolupracovníků i dalších osob působících na pracovištích a školách,
- znal a dodržoval základní právní předpisy BOZP a PO,
- ovládal zásady zdravé sluchové hygieny,
- znal systém péče státu o zdraví pracujících (včetně preventivní zdravotní péče, uměl uplatňovat nároky na ochranu zdraví a nároky vzniklé úrazem nebo poškozením zdraví v souvislosti s vykonáváním práce).

### **Kvalitní vykonávání umělecké činnosti**

Vedeme žáka k tomu aby:

- považoval uměleckou činnost jako své poslání a vykonával ji na vysoké profesionální úrovni,
- chápal kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i zaměstnavatelské organizace,
- dbal na zabezpečování kvality pracovních činností a zohledňoval požadavky klienta.

### **Ekonomické jednání v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje**

Vedeme žáka k tomu aby:

- zvažoval při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady,
- efektivně hospodařil se svými finančními prostředky,
- nakládal s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a ohledem na životní prostředí.

## **1.4 Způsob ukončení vzdělávání a potvrzení dosaženého vzdělání, stupeň dosaženého vzdělání**

Úspěšným ukončením vzdělávacího programu žák získává

- vyšší odborné vzdělání v konzervatoři (82-44-P/01 Hudba),
- střední vzdělání s maturitní zkouškou (82-44-M/01 Hudba).
- Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři se získá úspěšným ukončením šestiletého vzdělávacího programu (§ 87 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).
- Střední vzdělání s maturitní zkouškou se získá úspěšným ukončením odpovídající části šestiletého vzdělávacího programu nejdříve po 4 letech v denní formě vzdělávání (§ 87 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

## 2 Charakteristika školního vzdělávacího programu

### 2.1 Základní identifikační údaje

Název školy	Konzervatoř Brno
Adresa	tř. Kpt. Jaroše 45 662 54 Brno
Název ŠVP	Hra na violoncello
Forma vzdělávání	denní
Kód a název oboru	82-44-M/01 Hudba (čtyřleté studium), 82-44-P/01 Hudba (šestileté studium)
Platnost od	1.9.2012

### 2.2 Celkové pojetí vzdělávání

Individuální přístup je základní strategický prvek pedagogického pojetí vzdělávání v konzervatoři. Bez tohoto specifického přístupu by nebylo možno vychovat výkonné umělce, kteří mohou obstát na „trhu práce“, setřel by se prapůvodní základní význam uměleckého vzdělávání.

Vývoj žáka je bez samostatné práce (několika hodinového cvičení na nástroj) nemyslitelný, i volba učiva a organizace vzdělávání je těmto potřebám podřízena a celé vzdělávání se skoro výhradně oustředí na předměty velmi úzce spjaté s hudbou.

### 2.3 Organizace výuky

Konzervatoř se organizačně člení na oddělení a ročníky. Ročníky lze dále členit na ročníkové skupiny. Povinnosti třídního učitele vykonává ročníkový učitel. Provoz a vnitřní režim oddělení, ročníků, ročníkových skupin a individuální výuky, i pravidla pro práci ročníkových učitelů stanoví ředitel konzervatoře ve školním řádu nebo v samotném vnitřním předpisu. Výuka probíhá individuálně a skupinově. V některých případech jsou přítomni u jednoho žáka dokonce dva pedagogové – korepetitor a učitel hlavního oboru. Při realizaci různých projektů, dochází k syntéze mnoha zaměření, a s žáky pracují i menší realizační týmy čítající dirigenty, režiséry, pedagogy hlavních oborů a další.

Studium na konzervatoři je velmi různorodé a jeho složitá organizace slouží především jednomu cíli - k intenzivnímu citovému, uměleckému rozvoji mladých lidí a jejich jedinečné imaginace.

### 2.4 Způsob hodnocení žáků

Podrobný postup je obsažen ve školním řádu Konzervatoře Brno. V jednotlivých předmětech je případně uveden způsob hodnocení pro daný vyučovací předmět, a to především u předmětů, které jsou ukončovány komisionálními zkouškami. Jedná se především o předměty oblasti odborného zaměření.

## **2.5 Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných**

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se řídí platnou právní úpravou, zvl. zákonem č. 561/2004 Sb., v platném znění a vyhláškou MŠMT č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mají právo na vzdělávání, jehož obsah, formy a metody odpovídají jejich vzdělávacím potřebám a možnostem, na vytvoření nezbytných podmínek, které toto vzdělávání umožní, a na poradenskou činnost školy. O speciálních vzdělávacích potřebách žáků rozhoduje příslušné školské poradenské zařízení. Doporučení odborníků tohoto zařízení, speciálních pedagogů a psychologů, je rozhodujícím kritériem metod přístupu k těmto žákům. Zvláštní pozornost je věnována žákům se sociálním znevýhodněním (rodinné prostředí ohrožené sociálně patologickými jevy či s nízkým sociálně kulturním postavením). Ročníkoví učitelé v úzké součinnosti s metodikem prevence a výchovným poradcem sledují sociální klima v třídních kolektivech, aby mohli pohotově reagovat na vzniklé problémy. Velkou pozornost věnují též nežádoucím sociálně patologickým projevům v chování žáků.

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků se řídí platnou právní úpravou, zvl. zákonem č. 561/2004 Sb., v platném znění a vyhláškou MŠMT č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Ředitel školy může mimořádně nadaného žáka přijmout do vyššího ročníku nebo přeřadit do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku (sloučení dvou ročníků).

K přijetí do vyššího ročníku nebo ke sloučení dvou ročníků je třeba: písemná žádost zletilého studenta nebo zákonného zástupce nezletilého žáka a vykonání zkoušek z učiva celého ročníku, který žák nebude absolvovat (blíže ve školním řádu).

Žáci mimořádně nadaní jsou v případě potřeby vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu.

## **2.6 Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevenci**

Oblast bezpečnosti a ochrany zdraví, hygieny práce a požární prevence je neoddělitelnou součástí teoretického i praktického vzdělávání, která vychází z platných právních norem. Prostory určené k vyučování splňují podmínky pro zajištění BOZP dle platných předpisů. V podmínkách Konzervatoře je BOZP ke vztahu k žákům řešena ve školním řádu. Na začátku školního roku jsou žáci vždy seznámeni a prokazatelným způsobem poučeni v rámci vstupního školení BOZP. Na školních akcích a lyžařském výcvikovém kurzu žáci stvrzují svým podpisem seznámení s BOZP.



## 2.7 Podmínky pro přijímání ke vzdělání

### 2.7.1 Všeobecná hudební zkouška

- Smysl pro rytmus a hudební paměť - požaduje se dovednost uchazeče:
  - správně reprodukovat různé rytmické útvary
  - reprodukovat z listu předložená rytmická cvičení
  - určit metrum zahraničního hudebního úryvku
- Schopnost intonace, sluchové analýzy a hudební paměti - požaduje se dovednost uchazeče
  - správně reprodukovat a analyzovat předehrané tóny a intervaly (čisté, velké, malé)
  - reprodukce tónů předehraných na klavíru a jejich transpozice do hlasové polohy uchazeče
  - reprodukovat a sluchově analyzovat dvojjzvuk, trojjzvuk a interpretovat daný tón znějícího dvojjzvuku i trojjzvuku
  - zazpívat zahraniční melodický úryvek
  - zazpívat z listu jednoduchý melodický úryvek
  - rozpoznat podle notového zápisu chybu v hrané melodii
- Všeobecná hudební nauka - od uchazeče se požaduje
  - orientační znalost italského názvosloví z dynamiky, agogiky
  - orientační znalost stupnic
- Všeobecná orientace v hudebním životě - u uchazeče se prověří
  - zájem o hudební dění, znalosti stěžejních děl hudební literatury a velkých postav hudební kultury
  - informovanost o hudební současnosti - významné festivaly, koncertní události, hudební výročí

### 2.7.2 Hra na violoncello

- Dvě durové a dvě mollové stupnice a rozložené akordy v rozsahu dvou oktáv
- Etudy - výběr dvou kontrastních etud, např.: K. P. Sádlo - Škola etud, F. Dotzauer - 113 etud, S. Lee - 40 lehkých etud op. 70
- Přednes - jedna věta koncertu, sonáty nebo jiná přednesová skladba dle vlastního výběru

Hra z paměti je podmínkou.

## 2.8 Způsob ukončení vzdělávání

### 2.8.1 Způsob ukončení vzdělávání, potvrzení dosaženého vzdělání a kvalifikace

- Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje absolutoriem v konzervatoři (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí § 90 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon, a příslušným prováděcím právním předpisem.
- Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem.

### 2.8.2 Absolutorium

- Teoretická zkouška z odborných předmětů: témata, stanovená pro tuto zkoušku musí zahrnovat odpovídající části 1., 2. a 3. tematického celku obsahového okruhu společný odborný základ;
- zkouška z cizího jazyka;
- absolventská práce a její obhajoba;
- absolventský výkon;
- zkouška z umělecko-pedagogické přípravy.

### 2.8.3 Profilová část maturitní zkoušky

Ředitel školy určí nabídku povinných zkoušek tak, aby nejméně dvě ze tří zkoušek žák konal ze vzdělávací oblasti odborného vzdělávání. Témata, stanovená pro tyto zkoušky, musí zahrnovat odpovídající části 1. a 3. tematického celku obsahového okruhu společný odborný základ a odpovídající části obsahového okruhu speciální odborné přípravy Hra na violoncello, jejichž výuka byla ukončena v ročníku, po kterém žák může ukončit vzdělávání maturitní zkouškou.

Jedna z povinných zkoušek musí být konána formou praktické zkoušky.

### 2.8.4 Komisionální zkouška

Ve všech ročnících vzdělávání konají žáci komisionální zkoušky z odborných předmětů, které ve školním vzdělávacím programu zahrnují odpovídající tematický celek obsahového okruhu speciální odborné přípravy Hry na violoncello.

Žák, který ukončuje vzdělávání v konzervatoři absolutoriem bez předchozího konání maturitní zkoušky, koná v termínu stanoveném ředitelem školy závěrečnou komisionální zkoušku z předmětů, které ve školním vzdělávacím programu zahrnují

- obsahový okruh vzdělávání a komunikace v českém jazyce,
- odpovídající části oblasti estetického vzdělávání a
- odpovídající část tematického celku jednoho obsahového okruhu společný odborný základ.

Závěrečná komisionální zkouška z těchto předmětů se koná ve školním roce, kdy byla jejich výuka ukončena, nejpozději však do konce prvního pololetí následujícího školního roku (§ 90 odst. 4 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

### 3 Učební plán

Školní vzdělávací program **Hra na violoncello** je předmětově orientován.

#### 3.1 Identifikace

Název školy	Konzervatoř Brno
Adresa	tř. Kpt. Jaroše 45 662 54 Brno
Název ŠVP	Hra na violoncello
Forma vzdělávání	denní
Kód a název oboru	82-44-M/01 Hudba (čtyřleté studium), 82-44-P/01 Hudba (šestileté studium)
Platnost od	1.9.2012

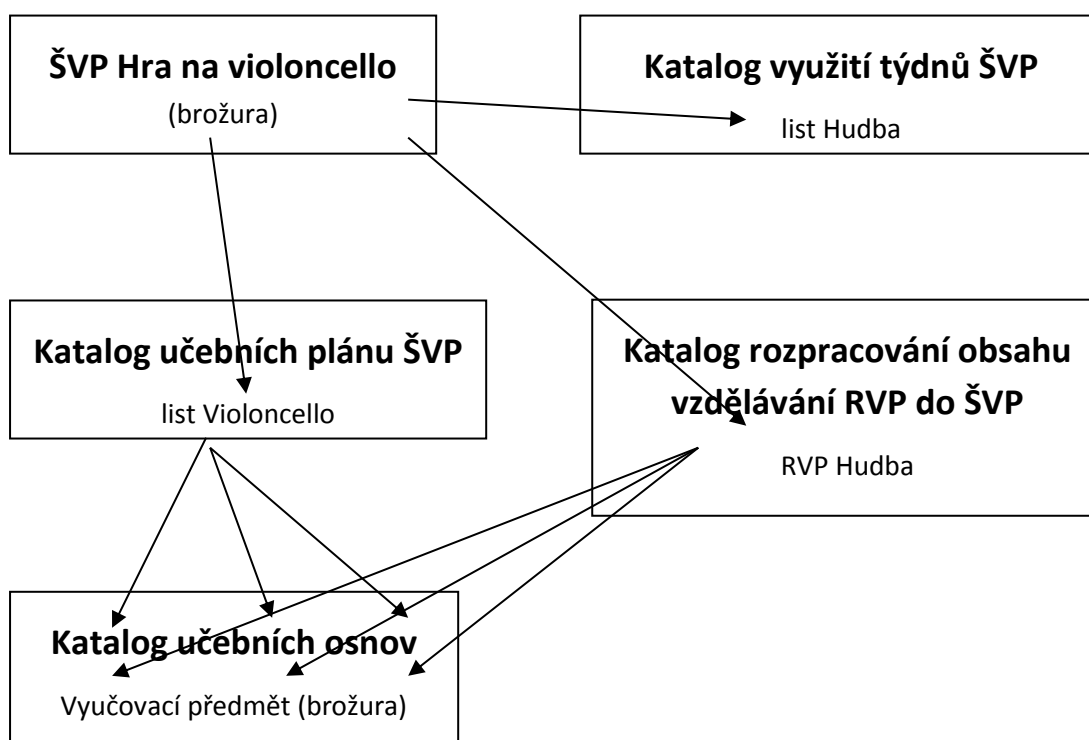
#### 3.2 Vyučovací předměty (včetně volitelných)

Přehled předmětů, které jsou vyučovány v rámci ŠVP Hra na kytaru, je uveden v **Katalogu učebních plánů ŠVP na listu Violoncello**.

#### 3.3 Využití týdnů

Přehled využití týdnů v období září až červen je uveden v **Katalogu využití týdnů ŠVP na listu Hudba**.

#### 3.4 Diagram provázanosti dokumentu ŠVP s katalogy učebních plánů, učebních osnov ...



#### 4 Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP

Rozpracování obsahu vzdělávání z RVP Hudba do ŠVP Hra na violoncello je uvedeno v **Katalogu rozpracování obsahu vzdělávání RVP do ŠVP** v následujících kapitolách:

1. Jazykové vzdělávání a komunikace
  - 1.1 Vzdělávání a komunikace v českém jazyce
  - 1.2 Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce
2. Společenskovědní vzdělávání
3. Estetické vzdělávání
4. Vzdělávání pro zdraví
5. Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích
6. Společný odborný základ
7. Odborná příprava
8. Umělecko-pedagogická příprava

## 5 Učební osnovy předmětů školního vzdělávacího programu

Učební osnovy jednotlivých předmětů jsou uvedeny samostatně v **Katalogu vyučovacích předmětů**, neboť mnoho předmětů je společných pro všechny ŠVP (především předměty všeobecně vzdělávacího oddělení a oddělení hudební teorie, skladby a dirigování), některé jsou společné pro skupinu hudebních nástrojů a jen několik předmětů (tzv. hlavního oboru) je určeno pouze pro ŠVP Hra na violoncello:

- Hlavní obor (hra na violoncello),
- Dějiny a literatura hlavního oboru (hra na violoncello),
- Metodika hlavního oboru (hra na violoncello),
- Hra z listu a studium orchestrálních sól (hra na violoncello).

Každý předmět má svého

- garanta - oddělení konzervatoře, které jeho výuku zajišťuje,
- zpracovatele - pedagoga(y) předmět vyučující.

V Katalogu vyučovacích předmětů je každý předmět zařazen do oddělení svého garanta. V rámci oddělení jsou předměty řazeny podle abecedy.

**Seznam předmětů ŠVP Hra na violoncello** (spolu s odkazy na jednotlivé učební osnovy) je uveden v **Katalogu učebních plánů** všech školních vzdělávacích programů na listu **Violoncello**.

## 6 Materiální a personální zabezpečení vzdělávání

Ve škole jsou k dispozici učebny pro hromadnou výuku (předměty všeobecně vzdělávací, hudebně teoretické a umělecko-pedagogickou přípravu), a učebny pro skupinovou výuku až patnácti žáků (hudební teorie, jazyková výuka), a dále učebny pro individuální výuku. V těchto učebnách jsou vyučovány předměty hlavního oboru, povinného klavíru a korepetic a proto zde jsou k dispozici klavír, cembalo nebo varhany, sloužící též k potřebě komorní hry v menších skupinách či ansámblech. Samostatné přípravě žáků slouží cvičné místnosti vybavené klavírem. Škola disponuje též několika desítkami nástrojů, používaných v klasickém symfonickém orchestru, které svým posluchačům zapůjčuje. V oblasti vybavení hudebními nástroji došlo k významnému zlepšení. Bylo zakoupeno jedno cembalo a především byl realizován projekt EU ROP Jihovýchod „Pořízení mistrovských koncertních nástrojů“ v rámci kterého byly nakoupeny hudební nástroje: 5 zobcových fléten, 4 příčné flétny, 2 hoboje, 5 klarinetu, 2 fagoty, 2 lesní rohy, 6 trubek, 3 trombony, 1 tuba, 1 akordeon, 2 cimbály, bicí nástroje, 1 harfa, 2 violy, 1 violoncello, 1 mistrovské klavírní křídlo zn. Bösendorfer - Imperial, 5 dalších klavírních křidel, 2 pianina a byla dokončena rekonstrukce varhan.

Škola také disponuje koncertním sálem, který slouží jak k výuce (sborový zpěv, dechový orchestr a velký symfonický orchestr), tak seminářům, přípravě sólistů i komorním orchestrům na veřejná či neveřejná vystoupení, jakož i k pronájmům jiným organizacím (školám, Klubu moravských skladatelů, Klubu přátel opery a dalším institucím). Další důležitou součástí vybavení školy je divadelní sál, malá scéna a malý taneční sál, kterou využívají převážně posluchači Hudebně dramatického oddělení. K úplnosti zázemí patří malá tělocvična, venkovní hřiště, 1 počítačová učebna pro 15 žáků, jídelna, knihovna a kopírka.

K úspěšné výuce však v neposlední řadě patří působení kvalitního pedagogického sboru, který sestává z aprobovaných a velmi zkušených pedagogů, z nichž mnozí též působí jako profesionální výkonní umělci:

Ve školním roce na škole působí kolem 145 pedagogů a cca 18 nepedagogických pracovníků. Silnou stránkou školy je stoprocentní kvalifikovanost a odpovídající aprobace učitelů všeobecně vzdělávacích i odborných předmětů. Zhruba 2/3 vyučujících hlavních oborů pracují na částečný pracovní úvazek. Tato skutečnost velmi pozitivně ovlivňuje kvalitu vzdělávání, neboť většina těchto pedagogů působí ve významných profesionálních uměleckých tělesech. Věkový průměr pedagogického sboru je v průměru 50 let. Na škole dlouhodobě působí výchovný poradce a metodik prevence.

## 7 Spolupráce se sociálními partnery při realizaci ŠVP

Konzervatoř spolupracuje s jinými konzervatoři, jako jsou Taneční Konzervatoř Brno, Janáčkova Konzervatoř v Ostravě, Konzervatoř v Kroměříži, Konzervatoř v Pardubicích, Konzervatoř Praha, a to formou výměnných koncertů nebo soutěží.

Konzervatoř dále spolupracuje s Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění, Nadací Leoše Janáčka, Klubem moravských skladatelů, Filharmonii Brno, Filharmonii Olomouc, Národním divadlem Brno, Divadlem Radost, Městským divadlem Brno, Katedrou hudební výchovy, Pedagogickou fakultou MU Brno, Knihovnou J. Mahena, Klubem přátel opery a baletu NDB, Technickým muzeem a dalšími subjekty.

Konzervatoř se prezentuje také na akcích pořádaných Krajským úřadem JMK a na samostatných orchestrálních koncertech a koncertech dalších hudebních těles působících na půdě školy.

Konzervatoř je akreditovanou vzdělávací institucí s mnoha akreditovanými vzdělávacími programy. V každém roce se účastní těchto kurzů kolem 300 frekventantů. Tyto vzdělávací programy v rámci doplňkové činnosti jsou zaměřeny na další vzdělávání učitelů základních a středních uměleckých škol v oblasti metodiky, psychologie a pedagogicky, praktického vyučování individuální hry na nástroj i komorní hudby – jedná se především o hru na housle, violu, violoncello, kontrabas, příčnou flétnu, klarinet, hoboj, fagot, zobcovou flétnu, klavír, bicí nástroje, kytaru a zpěv.

Akreditované kurzy významně posilují propojení základního a středního uměleckého vzdělávání, Učitelům přinášejí pro jejich pedagogickou praxi nové metodické i praktické poznatky, umožňují větší péči o žáky ZUŠ a napomáhají vyhledávání žáků mimořádně hudebně nadaných. V neposlední řadě mají velký význam i pro pedagogickou praxi učitelů konzervatoře a propagaci školy.

## 8 Zásady inovace ŠVP

- S inovacemi jsou seznámeni všichni vyučující, aby mohli posoudit, zda a jak se změny týkají i dalších ŠVP.
- S podstatnými změnami ŠVP budou seznámeni žáci a případně jejich rodiče. Škola musí respektovat základní právo žáka dokončit vzdělávání podle oboru vzdělávání a ŠVP, do kterého byl přijat.
- Pokud nastane podstatná změna v profilu absolventa anebo obsahové změny mají být větší než 30%, bude vypracován nový ŠVP.
- Změny se zavádí k začátku nového školního roku (běžně k 1. září).