

Hra na bicí nástroje

Název školy	Konzervatoř Brno
Adresa	tř. Kpt. Jaroše 45 662 54 Brno
IČO školy	62 15 72 13
REDIZO školy	600 013 430
telefon	545 215 674
e-mail	reditel@konzervator.eu
Webové stránky	www.konzervatorbrno.eu
Právní forma organizace	Příspěvková organizace zřízená krajem
Zřizovatel	Jihomoravský kraj, Žerotínovo náměstí 3/5, 602 08 Brno
Rámcový vzdělávací program	Hudba, vydalo MŠMT dne 19. 4. 2010, č.j. 1606/2010-23
Kód a název oboru	82-44-M/01 Hudba (čtyřleté studium), 82-44-P/01 Hudba (šestileté studium)
Školní vzdělávací program	Hra na bicí nástroje
Forma vzdělávání	denní
Platnost od	1.9.2012
Platnost do	
Ředitel školy	MgA. Pavel Maňásek, pavel.manasek@konzervator.eu
Statutární zástupce ředitele	MgA. Hana Kobzová, hana.kobzova@konzervator.eu
Zástupce ředitele	Ing. Mária Zbořilová, maria.zborilova@konzervator.eu
Garant	Oddělení bicích nástrojů a cimbálu, vedoucí Mgr. Ctibor Bártek, Ctibor.Bartek@konzervator.eu

Obsah

Obsah.....	2
1 Profil absolventa.....	3
1.1 Základní identifikační údaje	3
1.2 Uplatnění absolventa v praxi	3
1.3 Klíčové kompetence	3
1.4 Odborné kompetence	4
1.5 Způsob ukončení vzdělávání a potvrzení dosaženého vzdělání, stupeň dosaženého vzdělání	6
2 Charakteristika školního vzdělávacího programu	7
2.1 Základní identifikační údaje	7
2.2 Celkové pojetí vzdělávání.....	7
2.2.1 1. a 2. ročník	7
2.2.2 3. a 4. ročník	7
2.2.3 5. a 6. ročník	8
2.2.4 Schema náplně hlavního oboru během šesti let – výběr nástrojů.....	8
2.3 Organizace výuky	8
2.4 Způsob hodnocení žáků	9
2.5 Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných	9
2.6 Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevenci	10
2.7 Podmínky pro přijímání ke vzdělání.....	10
2.7.1 Všeobecná hudební zkouška	10
2.7.2 Hra na bicí nástroje	10
2.8 Způsob ukončení vzdělávání	11
2.8.1 Způsob ukončení vzdělávání, potvrzení dosaženého vzdělání a kvalifikace	11
2.8.2 Absolutorium.....	11
2.8.3 Profilová část maturitní zkoušky	11
2.8.4 Komisionální zkouška	11
3 Učební plán.....	13
3.1 Identifikace.....	13
3.2 Vyučovací předměty (včetně volitelných)	13
3.3 Využití týdnů	13
3.4 Diagram provázanosti dokumentu ŠVP s katalogy učebních plánů, učebních osnov	13
4 Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP.....	14
5 Učební osnovy předmětů školního vzdělávacího programu	15
6 Materiální a personální zabezpečení vzdělávání.....	16
7 Spolupráce se sociálními partnery při realizaci ŠVP	17
8 Zásady inovace ŠVP	18

1 Profil absolventa

1.1 Základní identifikační údaje

Název školy	Konzervatoř Brno
Adresa	tř. Kpt. Jaroše 45 662 54 Brno
Název ŠVP	Hra na bicí nástroje
Forma vzdělávání	denní
Kód a název oboru	82-44-M/01 Hudba (čtyřleté studium), 82-44-P/01 Hudba (šestileté studium)
Platnost od	1.9.2012

1.2 Uplatnění absolventa v praxi

Absolventi oboru vzdělání Hudba jsou v rámci ŠVP **Hra na bicí nástroje** připravováni tak, aby se mohli uplatnit zejména v těchto oblastech:

- dle zaměření v rámci povinně volitelné volby hlavního oboru ve třetím a pátém ročníku jako hráči symfonických, komorních, divadelních a tanečních orchestrů, souborů populární hudby, sóloví hráči i interpreti komorní hudby různých stylů,
- jako umělecko-pedagogičtí pracovníci s odbornou kvalifikací pro výuku hry na bicí nástroje a odborníci v metodice a v teoretických znalostech oboru.

1.3 Klíčové kompetence

Kompetence k učení

Vedeme žáka k tomu, aby:

- pochopil význam vzdělání pro jeho osobní růst a kvalitu jeho osobnosti,
- chápal a užíval hudebně-teoretické vědomosti z odborné části vzdělání včetně dějin oboru
- byl schopen účelně aplikovat teoretické vědomosti při praktické interpretaci hudby, včetně schopnosti improvizace
- byl schopen projevit svůj názor na interpretaci hudebního díla různých období a žánrů
- zvládl práci s prostředky ICT a efektivně využíval tyto znalosti a dovednosti v práci i soukromém životě,
- samostatně a jazykově správně jednal ve vzniklé komunikativní situaci v cizím jazyce a rozuměl odbornému textu a terminologii v tomto jazyce.

Kompetence k řešení problémů

Vedeme žáka:

- k tvůrčímu přístupu ke vzdělávání i k práci,
- ke schopnosti hledat různé cesty řešení problému a posuzování jejich důsledků
- ke schopnosti umět zaujmout kritický pohled na řešení zejména uměleckých úkolů a k rozvíjení vlastní fantazie či vlastního názoru,
- k zájmu účastnit se různých soutěží, možnosti vstupovat do praktické umělecké či pedagogické praxe již během studia.

Kompetence komunikativní

Vedeme žáka k tomu aby:

- uměl komunikovat s posluchači prostřednictvím koncertního výkonu
- byl schopen formulovat vlastní odborné názory a myšlenky do kultivovaného mluveného a písemného projevu
- uměl používat moderní informační technologie i v cizím jazyce.

Kompetence sociální a personální

Vedeme žáka k tomu aby:

- odpovědně dodržoval pravidla etického chování, ohleduplnosti a zásad hygieny a bezpečnosti práce a tím chránil své zdraví i zdraví ostatních,
- byl schopen vzájemné spolupráci při respektování názorů jiných,
- respektoval náboženské, politické, filosofické i kulturní odlišnosti.

Kompetence občanské

Vedeme žáka k tomu aby:

- uznával spolupráci a vzájemnou pomoc i toleranci,
- si vštěpoval pocit odpovědnosti a vytváření potřebných návyků pro profesní život,
- měl v úctě život a zdraví své i bližních.

Kompetence k uplatnění na trhu práce

Vedeme žáka:

- k odpovědnosti za plnění závazků, povinností a seriózního partnerství,
- ke schopnosti samostatně a iniciativně přistupovat k nabídnuté profesní možnosti a zrealizovat ji na co nejlepší úrovni,
- ke schopnosti samostatně prezentaci výsledků své práce,
- ke schopnosti kriticky posoudit konkrétní umělecký projekt,
- k potřebě zapojovat se do uměleckého či pedagogického procesu,
- k přesvědčení o nutnosti celoživotního vzdělávání.

1.4 Odborné kompetence

Ovládání základů uměleckých činností hudební oblasti

Vedeme žáka k tomu aby:

- profesionálně ovládal hru na studované bicí nástroje a byl připraven uplatnit se na trhu práce jako hráč v orchestru, komorním souboru, souborů širokého žánrového zaměření popřípadě jako sólista s kreativními schopnostmi hudebně-žánrových přesahů,
- využívá v praxi všeobecného kulturního přehledu včetně literatury a znalosti o historickém vývoji a současných tendencích hudebního umění zná významná období českých a světových dějin a jejich kulturních souvislostí,
- zná významná období českých a světových dějin a jejich kulturních souvislostí,
- zná rozdělení, historii a vývoj bicích nástrojů,
- využíval znalosti z hudební teorie a odborné hudební literatury k vlastní umělecké činnosti a odborné komunikaci,
- rozpoznával a charakterizoval hudební druhy, žánry, styly a analyzoval významná hudební díla,
- ovládal základy hry z listu, improvizace, doprovodu a techniku hry na klavír,
- využíval příslušné počítačové programové vybavení v oboru,

- orientoval se v organizaci hudebního života a uměleckého managementu.

Vykonávání umělecké činnosti dle daného zaměření oboru

Vedeme žáka k tomu aby:

- využíval znalosti hudební historie, estetiky, struktury, tektoniky a formy ke správné interpretaci daného díla,
- ovládal na profesionální úrovni techniku hry na bicí nástroje a využíval je ve své hudební činnosti,
- interpretoval hudební dílo s technicky a stylově přesvědčivým výrazem,
- zvládal koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při výkonu uměleckých činností,
- rozvíjel své tvůrčí a interpretační schopnosti individuální přípravou, vlastním cvičením a dalším studiem,
- byl připraven pro vysokoškolské studium na fakultách pedagogických, filosofických, uměleckých, manažerských a dalších nejen v ČR, ale i v zahraničí.

Vykonávání umělecko-pedagogické činnosti

Vedeme žáka k tomu aby:

- uplatňoval znalosti z oblasti psychologie a pedagogiky v daném nebo příbuzném uměleckém oboru,
- pohotově, kultivovaně a správně ústně i písemně užíval mateřského jazyka ve všech komunikativních situacích, a to jak obecných, tak profesních,
- používal moderní metodické přístupy a tvůrčím způsobem rozvíjel talentové předpoklady žáků,
- objektivně hodnotil výkony žáků, vhodně je motivoval k uměleckým činnostem,
- vedl žáky k uvědomělé péči o zdraví a ke zdravému způsobu kompenzace profesní zátěže.

Dodržování bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci

Vedeme žáka k tomu aby:

- chápal bezpečnost práce jako nedílnou součást péče o zdraví své i spolupracovníků i dalších osob působících na pracovištích a školách,
- znal a dodržoval základní právní předpisy BOZP a PO,
- ovládal zásady zdravé sluchové hygieny.

Kvalitní vykonávání umělecké činnosti

Vedeme žáka k tomu aby:

- považoval uměleckou činnost jako své poslání a vykonával ji na vysoké profesionální úrovni.
- chápal kvalitu jako významný nástroj konkurenceschopnosti a dobrého jména, jak vlastního, tak i celého kolektivu.
- dbal na zabezpečování kvality pracovních činností a zohledňoval požadavky klienta.

Ekonomické jednání v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje

Vedeme žáka k tomu aby:

- zvažoval při plánování a posuzování konkrétní činnosti možné náklady, výnosy a zisk, vliv na životní prostředí, sociální dopady,
- efektivně hospodařil se svými finančními prostředky,
- nakládal s energiemi, odpady, vodou a případně jinými látkami ekonomicky a ohledem na životní prostředí.

1.5 Způsob ukončení vzdělávání a potvrzení dosaženého vzdělání, stupeň dosaženého vzdělání

Úspěšným ukončením vzdělávacího programu žák získává

- vyšší odborné vzdělání v konzervatoři (82-44-P/01 Hudba),
- střední vzdělání s maturitní zkouškou (82-44-M/01 Hudba).
- Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři se získá úspěšným ukončením šestiletého vzdělávacího programu (§ 87 odst. 3 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).
- Střední vzdělání s maturitní zkouškou se získá úspěšným ukončením odpovídající části šestiletého vzdělávacího programu nejdříve po 4 letech v denní formě vzdělávání (§ 87 odst. 2 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

2 Charakteristika školního vzdělávacího programu

2.1 Základní identifikační údaje

Název školy	Konzervatoř Brno
Adresa	tř. Kpt. Jaroše 45 662 54 Brno
Název ŠVP	Hra na bicí nástroje
Forma vzdělávání	denní
Kód a název oboru	82-44-M/01 Hudba (čtyřleté studium), 82-44-P/01 Hudba (šestileté studium)
Platnost od	1.9.2012

2.2 Celkové pojetí vzdělávání

Individuální přístup je základní strategický prvek pedagogického pojetí vzdělávání v konzervatoři. Bez tohoto specifického přístupu by nebylo možno vychovat výkonné umělce, kteří mohou obstát na „trhu práce“, setřel by se prapůvodní základní význam uměleckého vzdělávání.

Vývoj žáka je bez samostatné práce (několikahodinového denního cvičení na nástroj) nemyslitelný, i volba učiva a organizace vzdělávání je těmto potřebám podřízena a celé vzdělávání se skoro výhradně soustředí na předměty velmi úzce spjaté s hudbou.

Oproti jiným ŠVP oboru Hudba, kde obsahem předmětu Hlavní obor je výuka hry na jeden hudební nástroj (dle názvu ŠVP) vybraný na počátku vzdělávání, v ŠVP Hra na bicí nástroje žáci vzhledem k velkému množství nástrojů, technik hry, hudebních stylů a žánrů vybírají z celé skupiny bicích nástrojů cíleně: v závěru druhého ročníku (pro 3. a 4. ročník) a v závěru čtvrtého ročníku (pro 5. a 6. ročník) vždy jednu ze tří povinně volitelných skupin bicích nástrojů, která se stává pro danou etapu hlavním oborem. Tento systém umožňuje žákům (popřípadě jejich rodičům) individuální přístup k tvorbě výukového programu, včetně možnosti volby pedagoga erudovaného ve hře na vybrané nástroje (viz schema volitelných předmětů na konci kapitoly). Individuální výuka i hodinová dotace hlavního oboru je však srovnatelná s ostatními ŠVP oboru hudba.

Navazující předměty oblasti Odborné přípravy – Komorní hra, Hra z listu a studium orchestrálních sól – pak respektují vhodným výběrem hudební literatury žákovo rozhodnutí.

2.2.1 1. a 2. ročník

Skupina bicích nástrojů Hlavního oboru je po dobu 1. a 2. ročníku předem daná bez možnosti volby, žáci získají základní znalosti o všech nástrojových skupinách ŠVP Hra na bicí nástroje.

2.2.2 3. a 4. ročník

Od třetího ročníku se předmětem hlavního oboru stává jeden ze tří povinně volitelných předmětů:

- Hlavní obor - hra na bicí nástroje symfonického orchestru
- Hlavní obor - hra na xylofon, marimbu, vibrafon
- Hlavní obor - hra na bicí soupravu a perkuse.

Žák si vybírá již dle své zkušenosti s jednotlivými nástroji, hudebními styly, osobním zaměřením s ohledem na to, že z tohoto předmětu bude konat maturitní zkoušku, pokud se k maturitní zkoušce přihlásí.

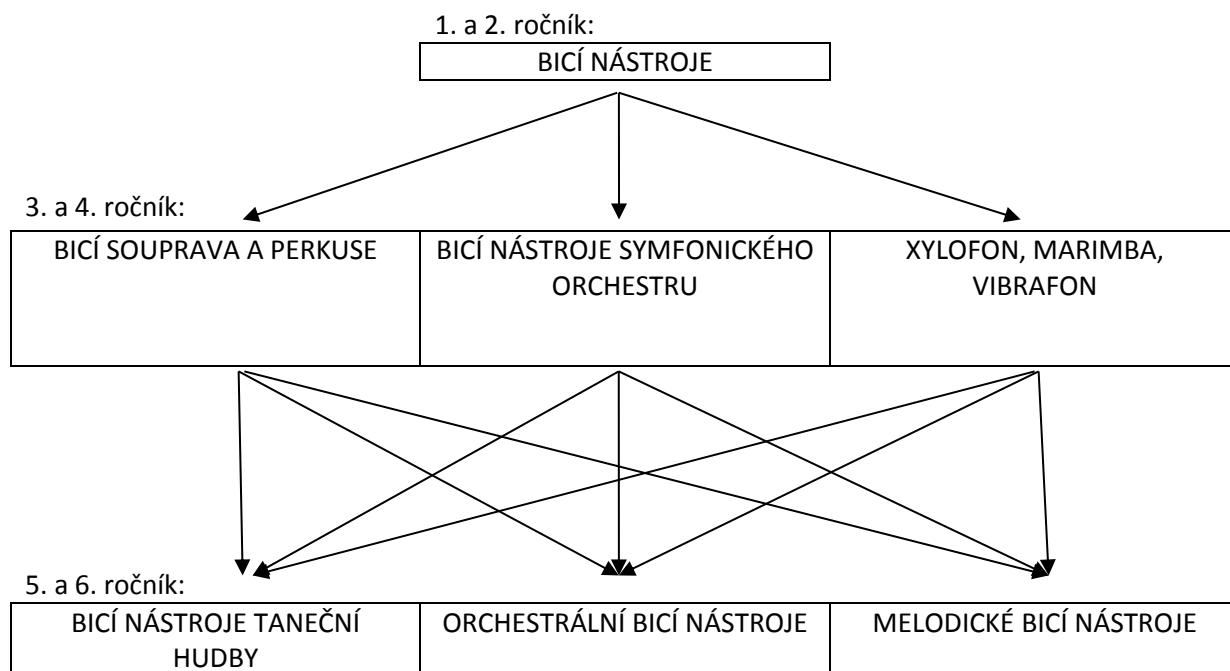
2.2.3 5. a 6. ročník

Od pátého ročníku se předmětem hlavního oboru stává jeden ze tří povinně volitelných předmětů:

- Hlavní obor - hra na orchestrální bicí nástroje
- Hlavní obor - hra na melodické bicí nástroje
- Hlavní obor - hra na bicí nástroje v taneční hudbě.

Na základě dosavadního studia a zkušeností s jednotlivými nástroji, pedagogy, sledováním vývoje na trhu práce atd., se již plnoletý žák rozhodne pro předmět, který zakončí absolutoriem konzervatoře. Předměty se v jednotlivých nástrojích navzájem částečně překrývají, takže žák neztratí kontakt ani s nástroji z ostatních volitelně povinných předmětů. Hra na ně je však svým rozsahem výrazně menší než hra na zvolené nástroje. Tento systém umožní plynulejší přechod na specializovanou výuku na vysokých školách (jazzové bicí, etnické bicí, orchestrální bicí, atd.), lépe tím také připraví absolventy do praxe, současně poskytne absolventům dostatečné zvládnutí ostatních nástrojů v úrovni potřebné pro výuku bicích nástrojů na ZUŠ.

2.2.4 Schema náplně hlavního oboru během šesti let – výběr nástrojů



2.3 Organizace výuky

Konzervatoř se organizačně člení na oddělení a ročníky. Ročníky se dělí na ročníkové skupiny podle oborů vzdělávání, nástrojů a jazykových znalostí. Povinnosti třídního učitele vykonává pro několik ročníkových skupin ročníkový učitel.

Předměty oblastí jazykového vzdělávání a komunikace, společenskovedního vzdělávání, estetického vzdělávání, vzdělávání pro zdraví a vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích, umělecko-pedagogické přípravy a společného odborného základu se vyučují v hodině pro několik ročníkových skupin (převážně stejného ročníku) čítající do třiceti resp. patnácti žáků. Výuka je

zajišťována pedagogy z oddělení všeobecných vzdělávacích předmětů a oddělení hudební teorie, skladby a dirigování.

Předměty oblasti odborné přípravy ŠVP Hry na bicí nástroje se vyučují převážně individuálně anebo pro hudební tělesa (duo, trio, kvarteto, kvintet, komorní orchestr, dechový orchestr, orchestr ...), a z velké většiny je vyučují pedagogové z oddělení, které garantuje ŠVP Hry na bicí nástroje: oddělení bicích nástrojů a cimbálu, a z oddělení povinného klavíru a korepetic.

Provoz a vnitřní režim oddělení, ročníků, ročníkových skupin a individuální výuky, i pravidla pro práci ročníkových učitelů stanoví ředitel konzervatoře ve školním řádu nebo v samotném vnitřním předpisu. Výuka probíhá individuálně i skupinově. V některých případech jsou přítomni u jednoho žáka dokonce dva pedagogové – korepetitor a učitel hlavního oboru. Při realizaci různých projektů, dochází k syntéze mnoha zaměření a s žáky pracují i menší realizační týmy čítající dirigenty, režiséry, pedagogy hlavních oborů a další.

Studium na konzervatoři je velmi různorodé a jeho složitá organizace slouží především jednomu cíli - k výchově mladých lidí jako jedinečných uměleckých osobností, které, ať již díky dovednostem ve hře na nástroj nebo odborným znalostem z teoretických předmětů, dokáží najít své uplatnění na trhu práce.

2.4 Způsob hodnocení žáků

Podrobný postup je obsažen ve školním řádu Konzervatoře Brno. V jednotlivých předmětech je případně uveden způsob hodnocení pro daný vyučovací předmět, a to především u předmětů, které jsou ukončovány komisionálními zkouškami. Jedná se především o předměty oblasti odborného zaměření.

2.5 Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se řídí platnou právní úpravou, zvl. zákonem č. 561/2004 Sb., v platném znění a vyhláškou MŠMT č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mají právo na vzdělávání, jehož obsah, formy a metody odpovídají jejich vzdělávacím potřebám a možnostem, na vytvoření nezbytných podmínek, které toto vzdělávání umožní, a na poradenskou činnost školy. O speciálních vzdělávacích potřebách žáků rozhoduje příslušné školské poradenské zařízení. Doporučení odborníků tohoto zařízení, speciálních pedagogů a psychologů, je rozhodujícím kritériem metod přístupu k těmto žákům. Zvláštní pozornost je věnována žákům se sociálním znevýhodněním (rodinné prostředí ohrožené sociálně patologickými jevy či s nízkým sociálně kulturním postavením). Ročníkoví učitelé v úzké součinnosti s metodikem prevence a výchovným poradcem sledují sociální klima v třídních kolektivech, aby mohli pohotově reagovat na vzniklé problémy. Velkou pozornost věnují též nežádoucím sociálně patologickým projevům v chování žáků.

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků se řídí platnou právní úpravou, zvl. zákonem č. 561/2004 Sb., v platném znění a vyhláškou MŠMT č. 73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Žáci mimořádně nadaní jsou v případě potřeby vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu.

Ředitel školy může mimořádně nadaného žáka přijmout do vyššího ročníku nebo přeřadit do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku (sloučení dvou ročníků).

K přijetí do vyššího ročníku nebo ke sloučení dvou ročníků je třeba: písemná žádost zletilého studenta nebo zákonného zástupce nezletilého žáka a vykonání zkoušek z učiva celého ročníku, který žák nebude absolvovat (blíže ve školním řádu).

Žáci mimořádně nadaní jsou v případě potřeby vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu.

2.6 Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevenci

Oblast bezpečnosti a ochrany zdraví, hygieny práce a požární prevence je neoddělitelnou součástí teoretického i praktického vzdělávání, která vychází z platných právních norem. Prostory určené k vyučování splňují podmínky pro zajištění BOZP dle platných předpisů. V podmínkách Konzervatoře je BOZP ke vztahu k žákům řešena ve školním řádu. Na začátku školního roku jsou žáci vždy seznámeni a prokazatelným způsobem poučeni v rámci vstupního školení BOZP. Na školních akcích a lyžařském výcvikovém kurzu žáci stvrzují svým podpisem seznámení s BOZP

2.7 Podmínky pro přijímání ke vzdělání

2.7.1 Všeobecná hudební zkouška

Smysl pro rytmus a hudební paměť - požaduje se dovednost uchazeče:

- správně reprodukovat různé rytmické útvary ,
- reprodukovat z listu předložená rytmická cvičení,
- určit metrum zahraničního hudebního úryvku.

Schopnost intonace, sluchové analýzy a hudební paměti - požaduje se dovednost uchazeče

- správně reprodukovat a analyzovat předehrané tóny a intervaly (čisté, velké, malé),
- reprodukce tónů předehraných na klavíru a jejich transpozice do hlasové polohy uchazeče,
- reprodukovat a sluchově analyzovat dvojjzvuk, trojjzvuk a interpretovat daný tón znějícího dvojjzvuku i trojjzvuku,
- zazpívat zahraniční melodický úryvek,
- zazpívat z listu jednoduchý melodický úryvek,
- rozpoznat podle notového zápisu chybu v hrané melodii.

Všeobecná hudební nauka - od uchazeče se požaduje

- orientační znalost italského názvosloví z dynamiky, agogiky,
- orientační znalost stupnic.

Všeobecná orientace v hudebním životě - u uchazeče se prověří

- zájem o hudební dění, znalosti stěžejních děl hudební literatury a velkých postav hudební kultury,
- informovanost o hudební současnosti - významné festivaly, koncertní události, hudební výročí .

2.7.2 Hra na bicí nástroje

Malý buben:

- rytmická stupnice 2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2,
- víření pp FF pp,
- povinná etuda J. Tuzar - Etudy pro malý buben č.56,
- jedna etuda dle vlastního výběru.

Bicí souprava:

- libovolná skladba či etuda zapsaná v notách.

Xylofon:

- jedna durová a jedna mollová stupnice, rozklady akordů,

- libovolná skladba či etuda zapsaná v notách.

Tympány:

- libovolná skladba či etuda pro alespoň dva tympány zapsaná v notách.

Součástí talentové zkoušky je i ověření dispozic pro hru z listu na malý buben a melodický bicí nástroj.

2.8 Způsob ukončení vzdělávání

2.8.1 Způsob ukončení vzdělávání, potvrzení dosaženého vzdělání a kvalifikace

- Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje absolutoriem v konzervatoři (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí § 90 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon, a příslušným prováděcím právním předpisem.
- Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou, nejdříve však po čtvrtém ročníku (§ 89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem.

2.8.2 Absolutorium

- Teoretická zkouška z odborných předmětů: témata, stanovená pro tuto zkoušku musí zahrnovat odpovídající části 1., 2. a 3. tematického celku obsahového okruhu společný odborný základ;
- zkouška z cizího jazyka;
- absolventská práce a její obhajoba;
- absolventský výkon;
- zkouška z umělecko-pedagogické přípravy.

2.8.3 Profilová část maturitní zkoušky

Ředitel školy určí nabídku povinných zkoušek tak, aby nejméně dvě ze tří zkoušek žák konal ze vzdělávací oblasti odborného vzdělávání. Témata, stanovená pro tyto zkoušky, musí zahrnovat odpovídající části 1. a 3. tematického celku obsahového okruhu společný odborný základ a odpovídající části obsahového okruhu speciální odborná příprava dle zaměření, jejichž výuka byla ukončena v ročníku, po kterém žák může ukončit vzdělávání maturitní zkouškou.

Jedna z povinných zkoušek musí být konána formou praktické zkoušky.

2.8.4 Komisionální zkouška

Ve všech ročnících vzdělávání konají žáci komisionální zkoušky z odborných předmětů, které ve školním vzdělávacím programu zahrnují odpovídající tematický celek obsahového okruhu speciální odborné přípravy Hra na bicí nástroje.

Žák, který ukončuje vzdělávání v konzervatoři absolutoriem bez předchozího konání maturitní zkoušky, koná v termínu stanoveném ředitelem školy závěrečnou komisionální zkoušku z předmětů, které ve školním vzdělávacím programu zahrnují

- obsahový okruh vzdělávání a komunikace v českém jazyce,
- odpovídající část oblasti estetického vzdělávání a
- odpovídající část tematického celku jednoho obsahového okruhu společný odborný základ.

Závěrečná komisionální zkouška z těchto předmětů se koná ve školním roce, kdy byla jejich výuka ukončena, nejpozději však do konce prvního pololetí následujícího školního roku (§ 90 odst. 4 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon).

3 Učební plán

Školní vzdělávací program **Hra na bicí nástroje** je předmětově orientován.

3.1 Identifikace

Název školy	Konzervatoř Brno
Adresa	tř. Kpt. Jaroše 45 662 54 Brno
Název ŠVP	Hra na bicí nástroje
Forma vzdělávání	Denní
Kód a název oboru	82-44-M/01 Hudba (čtyřleté studium), 82-44-P/01 Hudba (šestileté studium)
Platnost od	1.9.2012

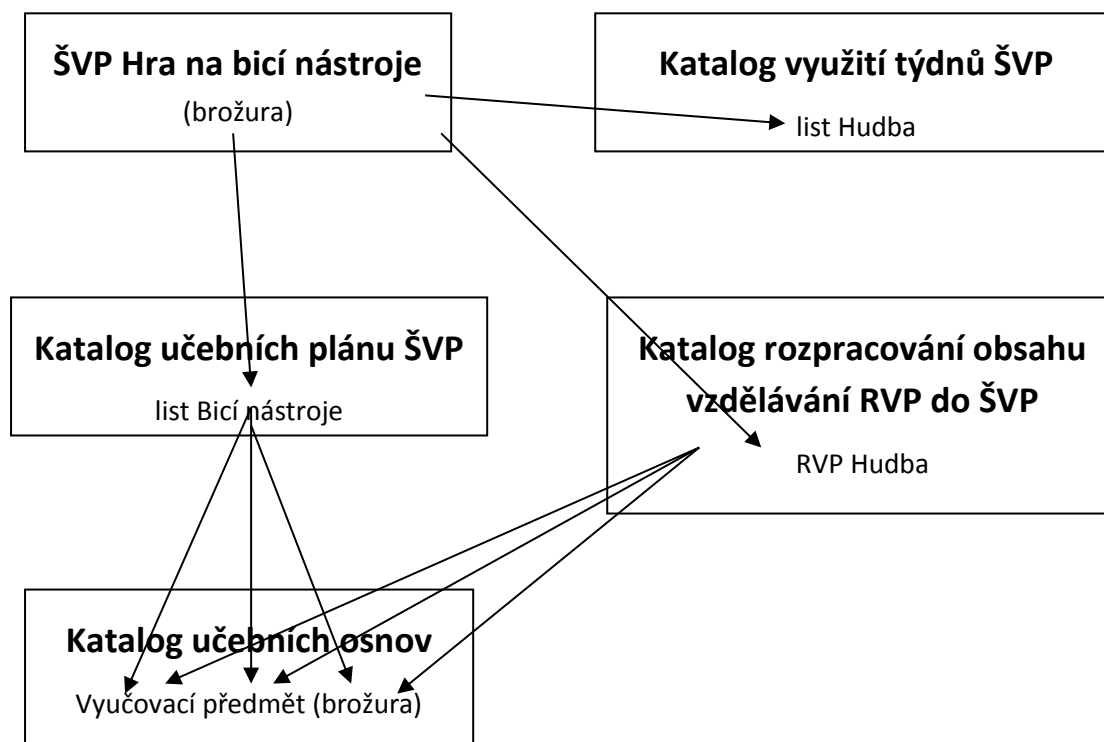
3.2 Vyučovací předměty (včetně volitelných)

Přehled předmětů, které jsou vyučovány v rámci ŠVP Hra na bicí nástroje, je uveden v **Katalogu učebních plánů ŠVP na listu Bicí nástroje**.

3.3 Využití týdnů

Přehled využití týdnů v období září až červen je uveden v **Katalogu využití týdnů ŠVP na listu Hudba**.

3.4 Diagram provázanosti dokumentu ŠVP s katalogy učebních plánů, učebních osnov ...



4 Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP

Rozpracování obsahu vzdělávání z RVP Hudba do ŠVP Hra na bicí nástroje je uvedeno v **Katalogu rozpracování obsahu vzdělávání RVP do ŠVP** v následujících kapitolách:

1. Jazykové vzdělávání a komunikace
 - 1.1 Vzdělávání a komunikace v českém jazyce
 - 1.2 Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce
2. Společenskovědní vzdělávání
3. Estetické vzdělávání
4. Vzdělávání pro zdraví
5. Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích
6. Společný odborný základ
7. Odborná příprava
8. Umělecko-pedagogická příprava

5 Učební osnovy předmětů školního vzdělávacího programu

Učební osnovy jednotlivých předmětů (včetně povinně volitelných) jsou uvedeny samostatně v katalogu všech předmětů, neboť mnohé z nich jsou společné pro všechny ŠVP (především předměty všeobecně vzdělávacího oddělení a oddělení hudební teorie, skladby a dirigování), některé jsou společné pro několik ŠVP podle nástroje hlavního oboru.

Každý předmět má svého garanta, což jest oddělení konzervatoře, které jeho výuku zajišťuje, a zpracovatele – pedagogy předmět vyučující.

V katalogu jsou předměty zařazeny do oddělení a v rámci oddělení jsou tyto předměty řazeny podle abecedy.

Odkazy na jednotlivé předměty jsou uvedeny v katalogu učebních plánů školního vzdělávacího programu – hra na bicí nástroje (příloha č. 1, viz také 3.2).

Oddělení bicích nástrojů a cimbálu, které je garantem ŠVP Hra na bicí nástroje, v rámci odborné přípravy zajišťuje výuku:

- Hlavní obor - hra na bicí nástroje,
- Hlavní obor - hra na bicí soupravu a perkuse,
- Hlavní obor - hra na bicí nástroje symfonického orchestru,
- Hlavní obor - hra na xylofon, marimbu a vibrafon,
- Hlavní obor - hra na bicí nástroje taneční hudby,
- Hlavní obor - hra na orchestrální bicí nástroje,
- Hlavní obor - hra na melodické bicí nástroje,
- Metodika vyučovatelská praxe a dějiny hlavního oboru,
- Historie a vývoj bicích nástrojů,
- Seminář umělecké praxe,
- Hra orchestrálních partů a improvizace,
- Komorní hra.

6 Materiální a personální zabezpečení vzdělávání

Ve škole jsou k dispozici učebny pro hromadnou výuku (předměty všeobecně vzdělávací, hudebně teoretické a umělecko-pedagogickou přípravu), a učebny pro skupinovou výuku až patnácti žáků (hudební teorie, jazyková výuka), a dále učebny pro individuální výuku. V těchto učebnách jsou vyučovány předměty hlavního oboru, povinného klavíru a korepetice a proto zde jsou k dispozici klavír, cembalo nebo varhany, sloužící též k potřebě komorní hry v menších skupinách či ansámblech. Samostatně přípravě žáků slouží cvičné místnosti vybavené klavírem. Škola disponuje též několika desítkami nástrojů, používaných v klasickém symfonickém orchestru, které svým posluchačům zapůjčuje. V oblasti vybavení hudebními nástroji došlo k významnému zlepšení. Byla zakoupena celá řada nových bicích nástrojů a žáci tak mají možnost studium hry na většinu bicích nástrojů realizovat na profesionálním nástrojovém vybavení. V závislosti na finančních možnostech školy je třeba pokračovat v nákupech nových nástrojů, příslušenství i literatury pro bicí nástroje.

Škola také disponuje koncertním sálem, který slouží jak k výuce (sborový zpěv, dechový orchestr a velký symfonický orchestr), tak seminářům, přípravě sólistů i komorním orchestrům na veřejná či neveřejná vystoupení, jakož i k pronájmům jiným organizacím (školám, Klubu moravských skladatelů, Klubu přátel opery a dalším institucím). Další důležitou součástí vybavení školy je divadelní sál, malá scéna a malý taneční sál, kterou využívají převážně posluchači Hudebně dramatického oddělení. K úplnosti zázemí patří malá tělocvična, venkovní hřiště, 1 počítačová učebna pro 15 žáků, jídelna, knihovna a kopírka.

K úspěšné výuce však v neposlední řadě patří působení kvalitního pedagogického sboru, který sestává z aprobovaných a velmi zkušených pedagogů, z nichž mnozí též působí jako profesionální výkonní umělci:

Ve školním roce na škole působí kolem 145 pedagogů a cca 18 nepedagogických pracovníků. Silnou stránkou školy je stoprocentní kvalifikovanost a odpovídající aprobace učitelů všeobecně vzdělávacích i odborných předmětů. Zhruba 2/3 vyučujících hlavních oborů pracují na částečný pracovní úvazek. Tato skutečnost velmi pozitivně ovlivňuje kvalitu vzdělávání, neboť většina těchto pedagogů působí ve významných profesionálních uměleckých tělesech. Věkový průměr pedagogického sboru je v průměru 50 let. Na škole dlouhodobě působí výchovný poradce a metodik prevence.

Konzervatoř Brno disponuje těmito základními bicími nástroji:

- Orchestrální bicí nástroje- sada 4 profesionálních tympanů, sada 4 malých bubnů, sada orchestrálních zvonů, koncertní velký buben, sada 3 tam tamů, a další.
- Melodické bicí nástroje-koncertní marimba, menší marimba, koncertní xylofon, nový a starší model vibrafonu, zvonkohra, crkotaly a další.
- 2 bicí soupravy (včetně činelů a příslušenství), sada 3 cong, timbales, bonga, djembe a řada drobnějších etnických bicích nástrojů.

7 Spolupráce se sociálními partnery při realizaci ŠVP

Konzervatoř spolupracuje s jinými konzervatoři, jako jsou Taneční Konzervatoř Brno, Janáčkova Konzervatoř v Ostravě, Konzervatoř v Kroměříži, Konzervatoř v Pardubicích, Konzervatoř Praha, a to formou výměnných koncertů nebo soutěží.

Konzervatoř dále spolupracuje s Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění, Nadací Leoše Janáčka, Klubem moravských skladatelů, Filharmonií Brno, Filharmonií Olomouc, Národním divadlem Brno, Divadlem Radost, Městským divadlem Brno, Katedrou hudební výchovy, Pedagogickou fakultou MU Brno, Knihovnou J. Mahena, Klubem přátel opery a baletu NDB, Technickým muzeem a dalšími subjekty.

Konzervatoř se prezentuje také na akcích pořádaných Krajským úřadem JMK a na samostatných orchestrálních koncertech a koncertech dalších hudebních těles působících na půdě školy.

Konzervatoř je akreditovanou vzdělávací institucí s mnoha akreditovanými vzdělávacími programy. V každém roce se účastní těchto kurzů kolem 300 frekventantů. Tyto vzdělávací programy v rámci doplňkové činnosti jsou zaměřeny na další vzdělávání učitelů základních a středních uměleckých škol v oblasti metodiky, psychologie a pedagogicky, praktického vyučování individuální hry na nástroj i komorní hudby – jedná se především o hru na housle, violu, violoncello, kontrabas, příčnou flétnu, klarinet, hoboj, fagot, zobcovou flétnu, klavír, bicí nástroje, kytaru a zpěv.

Akreditované kurzy významně posilují propojení základního a středního uměleckého vzdělávání, Učitelům přinášejí pro jejich pedagogickou praxi nové metodické i praktické poznatky, umožňují větší péči o žáky ZUŠ a napomáhají vyhledávání žáků mimořádně hudebně nadaných. V neposlední řadě mají velký význam i pro pedagogickou praxi učitelů konzervatoře a propagaci školy.

8 Zásady inovace ŠVP

- S inovacemi jsou seznámeni všichni vyučující, aby mohli posoudit, zda a jak se změny týkají i dalších ŠVP.
- S podstatnými změnami ŠVP budou seznámeni žáci a případně jejich rodiče. Škola musí respektovat základní právo žáka dokončit vzdělávání podle oboru vzdělávání a ŠVP, do kterého byl přijat.
- Pokud nastane podstatná změna v profilu absolventa anebo obsahové změny mají být větší než 30%, bude vypracován nový ŠVP.
- Změny se zavádí k začátku nového školního roku (běžně k 1. září).