

# Rozpracování obsahu RVP oboru vzdělání Hudba do ŠVP

Název školy	Konzervatoř Brno
Adresa	tř. Kpt. Jaroše 45, 662 54 Brno
IČO školy	62 15 72 13
REDIZO školy	600 013 430
Rámcový vzdělávací program	<b>Hudba, vydalo MŠMT dne 19. 4. 2010, č.j. 1606/2010-23</b>
Kód a název oboru	<b>82-44-M/01 Hudba (čtyřleté studium), 82-44-P/01 Hudba (šestileté studium)</b>
Školní vzdělávací program	<b>Hra na housle; Hra na violu; Hra na violoncello, Hra na kontrabas; Hra na harfu; Hra na flétnu; Hra na klarinet; Hra na hoboje; Hra na fagot; Hra na lesní roh; Hra na trubku; Hra na trombon; Hra na tubu; Hra na bicí nástroje; Hra na klavír; Hra na varhany; Hra na akordeon; Hra na kytaru; Hra na cimbál; Hra na zobcovou flétnu; Skladba; Dirigování;</b>
Forma vzdělávání	<b>denní</b>
Platnost od	<b>1.9.2012</b>

Školní vzdělávací programy pro obor Hudby jsou předmětově orientovány a obsah RVP je proto rozpracován do vyučovacích předmětů ŠVP oboru Hudby. Jednotlivé vzdělávací oblasti resp. podoblasti RVP jsou vyučovány i v několika jednotlivých předmětech a současně některé předměty v sobě zahrnují i témata z několika oblastí. Takto jsou realizovány především oblasti Vzdělávání pro zdraví, Umělecko-pedagogické přípravy. Český jazyk a literatura pokrývá nejen jazykovou komunikaci, ale i část estetického vzdělávání, atp. Nutno poznamenat, že skoro všechny předměty z oblasti 1 až 3, 5, 6 a 8, jsou *společné* pro všechny obory vzdělání vyučované na Konzervatoři. Každý předmět ve svém popisu má vyjmenovány všechna ŠVP, v kterých se využívá.

Každá z osmi vzdělávacích oblastí RVP je rozdělena na podoblasti (dva řádky v tabulce včetně názvu podoblasti), které jsou popsány v tabulce ve třech sloupcích:

- v levém sloupci jsou uvedeny požadované výstupy RVP, které musí i ŠVP dosáhnout, jedná se o přesné citace z RVP
- v prostředním sloupci jsou uvedeny požadované činnosti či učivo RVP, které musí i ŠVP obsahovat, jedná se o doslovné citace z RVP
- a pravém sloupci jsou uvedeny předměty ŠVP, v kterých má být požadovaných výstupů dosaženo, učivo probráno a činnosti provedeny.

Uváděné počty hodin v názvech oblastí či podoblastí jsou základní týdenní hodinové dotace požadované v RVP za celou dobu vzdělávání, tedy bez disponibilních hodin.

Pod každým názvem oblasti resp. podoblasti je seznam ŠVP, pro které rozepsání platí. U oblasti 7 (Odborná příprava dle zaměření) a podoblasti 8.4 (Umělecko-pedagogická příprava) je platnost uvedena ve druhém sloupci, neboť učivo pro tyto oblasti není uvedeno.

1	Jazykové vzdělávání a komunikace – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 17 hodin .....	3
1.1	VZDĚLÁVÁNÍ A KOMUNIKACE V ČESKÉM JAZYCE – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 5 hodin .....	3
1.2	VZDĚLÁVÁNÍ A KOMUNIKACE V CIZÍM JAZYCE – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 12 hodin .....	4
2	SPOLEČENSKOVĚDNÍ VZDĚLÁVÁNÍ – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 5 hodin .....	7
2.1	Člověk v dějinách (dějepis) .....	7
2.2	Soudobý svět .....	8
2.3	Člověk v lidském společenství .....	8
2.4	Člověk jako občan .....	9
2.5	Člověk a právo .....	9
2.6	Člověk a svět (praktická filozofie) .....	9
3	ESTETICKÉ VZDĚLÁVÁNÍ – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 5 hodin .....	10
3.1	Literatura a ostatní druhy umění .....	10
3.2	Práce s literárním textem .....	10
3.3	Kultura .....	10
4	VZDĚLÁVÁNÍ PRO ZDRAVÍ – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 8 hodin .....	11
4.1	Péče o zdraví .....	11
4.2	Tělesná výchova .....	12
4.3	Zdravotní tělesná výchova (podle doporučení lékaře) .....	12
5	VZDĚLÁVÁNÍ V INFORMAČNÍCH A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍCH – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 4 hodiny .....	13
5.1	Práce s počítačem, operační systém, soubory, adresářová struktura, souhrnné cíle .....	13
5.2	Práce se standardním aplikačním programovým vybavením .....	14
5.3	Práce v lokální síti, elektronická komunikace, komunikační a přenosové možnosti Internetu .....	14
5.4	Informační zdroje, celosvětová počítačová síť Internet .....	15
6	SPOLEČNÝ ODBORNÝ ZÁKLAD – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 30 hodin .....	16
6.1	Dějiny hudby .....	16
6.2	Dějiny umění .....	16
6.3	Hudební teorie .....	17
6.4	Hudební nástroje .....	17
6.5	Hra na obligátní nástroj .....	17
6.6	Počítačové technologie v hudbě .....	18
6.7	Základy hudebního managementu .....	18
6.8	Bezpečnost, ochrana zdraví při práci, požární prevence .....	18
7	ODBORNÁ PŘÍPRAVA DLE ZAMĚŘENÍ .....	19
7.1	Instrumentální dovednosti – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 20 až 30 hodin .....	19
7.2	Dirigentské dovednosti – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 35 hodin .....	25
7.3	Skladatelské dovednosti – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 35 hodin .....	25
8	UMĚLECKO PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA - základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 8 hodin .....	26
8.1	Základy pedagogiky .....	26
8.2	Didaktika .....	26
8.3	Základy psychologie .....	27
8.4	Metodika a vyučovací praxe .....	28

# 1 JAZYKOVÉ VZDĚLÁNÍ A KOMUNIKACE – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 17 hodin

**Platnost:** pro všechny školní vzdělávací programy oboru Hudba

## 1.1 VZDĚLÁVÁNÍ A KOMUNIKACE V ČESKÉM JAZYCE – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 5 hodin

### 1.1.1 Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>rozlišuje spisovný jazyk, hovorový jazyk, dialekty a stylově příznakové jevy a ve vlastním projevu volí prostředky adekvátní komunikační situaci;</li><li>vysvětlí zákonitosti vývoje češtiny;</li><li>řídí se zásadami správné výslovnosti;</li><li>v písemném projevu uplatňuje znalosti českého pravopisu;</li><li>v písemném i mluveném projevu využívá poznatků z tvarosloví;</li><li>pracuje s nejnovějšími normativními příručkami českého jazyka;</li><li>orientuje se v soustavě jazyků;</li><li>odhaluje a opravuje jazykové nedostatky a chyby;</li><li>používá adekvátní slovní zásobu včetně příslušné odborné terminologie;</li><li>nahradí běžné cizí slovo českým ekvivalentem a naopak;</li><li>orientuje se ve výstavbě textu;</li><li>uplatňuje znalosti ze skladby při logickém vyjadřování;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>národní jazyk a jeho útvary</li><li>jazyková kultura</li><li>vývojové tendence spisovné češtiny</li><li>postavení češtiny mezi ostatními evropskými jazyky</li><li>zvukové prostředky a ortoepické normy jazyka</li><li>hlavní principy českého pravopisu</li><li>tvoření slov, stylového rozvrstvení a obohacování slovní zásoby</li><li>slovní zásoba vzhledem k příslušnému oboru vzdělávání, terminologie</li><li>gramatické tvary a konstrukce a jejich sémantické funkce</li><li>větná skladba, druhy vět z gramatického a komunikačního hlediska, stavba a tvorba komunikátu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>ČESKÝ JAZYK A LITERATURA</li></ul>

### 1.1.2 Komunikační a slohová výchova

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>vhodně se prezentuje, argumentuje a obhajuje svá stanoviska;</li><li>ovládá techniku mluveného slova, umí klást otázky a vhodně formulovat odpovědi;</li><li>využívá emocionální a emotivní stránky mluveného slova, vyjadřuje postoje neutrální, pozitivní (pochválit) i negativní (kritizovat, polemizovat);</li><li>vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně;</li><li>přednese krátký projev;</li><li>vystihne charakteristické znaky různých druhů textu a rozdílů mezi nimi;</li><li>rozpozná funkční styl, dominantní slohový postup a v typických příkladech slohový útvar;</li><li>posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu;</li><li>sestaví jednoduché zpravodajské a propagační útvary (zpráva, reportáž, pozvánka, nabídka...);</li><li>odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru v základních útvarech odborného stylu, především popisného a výkladového;</li><li>sestaví základní projevy administrativního stylu;</li><li>vhodně používá jednotlivé slohové postupy a základní útvary;</li><li>má přehled o slohových postupech uměleckého stylu;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>slohotvorní činitelé objektivní a subjektivní</li><li>komunikační situace, komunikační strategie</li><li>vyjadřování přímé i zprostředkované technickými prostředky, monologické i dialogické, neformální i formální, připravené i nepřipravené</li><li>projevy prostě sdělovací, administrativní, prakticky odborné, jejich základní znaky, postupy a prostředky (osobní dopisy, krátké informační útvary, osnova, životopis, zápis z porady, pracovní hodnocení, inzerát a odpověď na něj, jednoduché úřední, popř. podle charakteru oboru odborné dokumenty)</li><li>vyprávění, popis osoby, věc, výklad nebo návod k činnosti, úvaha</li><li>druhy řečnických projevů</li><li>publicistika, reklama</li><li>literatura faktu a umělecká literatura</li><li>grafická a formální úprava jednotlivých písemných projevů</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>ČESKÝ JAZYK A LITERATURA</li><li>INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE</li></ul>

<b>1.1.3 Práce s textem a získávání informací</b>		
<b>Kompetence RVP</b>	<b>Učivo RVP</b>	<b>Vyučováno v předmětech</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zjišťuje potřebné informace z dostupných zdrojů, umí si je vybírat a přistupovat k nim kriticky;</li> <li>• používá klíčová slova při vyhledávání informačních pramenů;</li> <li>• samostatně zpracovává informace;</li> <li>• rozumí obsahu textu i jeho částí;</li> <li>• pořizuje z odborného textu výpisky a výtah, dělá si poznámky z přednášek a jiných veřejných projevů;</li> <li>• vypracuje anotaci;</li> <li>• má přehled o denním tisku a tisku své zájmové oblasti;</li> <li>• má přehled o knihovnách a jejich službách;</li> <li>• zaznamenává bibliografické údaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• informatická výchova, knihovny a jejich služby, noviny, časopisy a jiná periodika, internet</li> <li>• techniky a druhy čtení (s důrazem na čtení studijní), orientace v textu, jeho rozbor z hlediska sémantiky, kompozice a stylu</li> <li>• druhy a žánry textu</li> <li>• získávání a zpracovávání informací z textu (též odborného a administrativního) např. ve formě anotace, konspektu, osnovy, resumé, jejich třídění a hodnocení</li> <li>• zpětná reprodukce textu, jeho transformace do jiné podoby</li> <li>• práce s různými příručkami pro školu i veřejnost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ČESKÝ JAZYK A LITERATURA</li> <li>• INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE</li> </ul>
<b>1.2 VZDĚLÁVÁNÍ A KOMUNIKACE V CIZÍM JAZYCE – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 12 hodin</b>		
<b>1.2.1 Řečové dovednosti</b>		
<b>Kompetence RVP</b>	<b>Učivo RVP</b>	<b>Vyučováno v předmětech</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumí přiměřeným souvislým projevům a diskusím rodilých mluvčích pronášeným ve standardním hovorovém tempu;</li> <li>• odhaduje význam neznámých výrazů podle kontextu a způsobu tvoření;</li> <li>• nalezne v promluvě hlavní a vedlejší myšlenky a důležité informace;</li> <li>• porozumí školním a pracovním pokynům;</li> <li>• rozpozná význam obecných sdělení a hlášení;</li> <li>• čte s porozuměním věcně i jazykově přiměřené texty, orientuje se v textu;</li> <li>• sdělí obsah, hlavní myšlenky či informace vyslechnuté nebo přečtené;</li> <li>• přednese připravenou prezentaci ze svého oboru a reaguje na jednoduché dotazy publika;</li> <li>• vypráví jednoduché příběhy, zážitky, popíše své pocity;</li> <li>• sdělí a zdůvodní svůj názor;</li> <li>• pronese jednoduše zformulovaný monolog před publikem;</li> <li>• vyjadřuje se téměř bezchybně v běžných, předvídatelných situacích;</li> <li>• dokáže experimentovat, zkoušet a hledat způsoby vyjádření srozumitelné pro posluchače;</li> <li>• zaznamená písemně podstatné myšlenky a informace z textu, zformuluje vlastní myšlenky a vytvoří text o událostech a zážitcích v podobě popisu, sdělení, vyprávění, dopisu a odpovědi na dopis;</li> <li>• vyjádří písemně svůj názor na text;</li> <li>• vyhledá, zformuluje a zaznamená informace nebo fakta týkající se studovaného oboru;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• receptivní řečová dovednost sluchová = poslech s porozuměním monologických i dialogických projevů</li> <li>• receptivní řečová dovednost zraková = čtení a práce s textem včetně odborného</li> <li>• produktivní řečová dovednost ústní = mluvení zaměřené situačně i tematicky</li> <li>• produktivní řečová dovednost písemná = zpracování textu v podobě reprodukce, osnovy, výpisků, anotací, apod.</li> <li>• jednoduchý překlad</li> <li>• interaktivní řečové dovednosti = střídání receptivních a produktivních činností</li> <li>• interakce ústní</li> <li>• interakce písemná</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANGLICKÝ JAZYK</li> <li>• NĚMECKÝ JAZYK</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• přeloží text a používá slovníky, i elektronické;</li> <li>• zapojí se do hovoru bez přípravy;</li> <li>• vyměňuje si informace, které jsou běžné při neformálních hovorech;</li> <li>• zapojí se do odborné debaty nebo argumentace, týká-li se známého tématu;</li> <li>• při pohovorech, na které je připraven, klade vhodné otázky a reaguje na dotazy tazatele;</li> <li>• vyřeší většinu běžných denních situací, které se mohou odehrát v cizojazyčném prostředí;</li> <li>• požádá o upřesnění nebo zopakování sdělené informace, pokud nezachytí přesně význam sdělení;</li> <li>• přeformuluje a objasní pronesené sdělení a zprostředkuje informaci dalším lidem;</li> <li>• uplatňuje různé techniky čtení textu;</li> <li>• ověří si i sdělí získané informace písemně;</li> <li>• zaznamená vzkazy volajících;</li> <li>• vyplní jednoduchý neznámý formulář;</li> </ul>		
<b>1.2.2 Jazykové prostředky</b>		
<b>Kompetence RVP</b>	<b>Učivo RVP</b>	<b>Vyučováno v předmětech</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyslovuje srozumitelně co nejlépe přirozené výslovnosti, rozlišuje základní zvukové prostředky daného jazyka a koriguje odlišnosti zvukové podoby jazyka;</li> <li>• komunikuje s jistou mírou sebedůvěry a aktivně používá získanou slovní zásobu, včetně vybrané frazeologie v rozsahu daných tematických okruhů, zejména v rutinních situacích každodenního života, a vlastních zálib;</li> <li>• používá opisné prostředky v neznámých situacích, při vyjadřování složitých myšlenek;</li> <li>• používá vhodně základní odbornou slovní zásobu ze svého studijního oboru;</li> <li>• uplatňuje základní způsoby tvoření slov v jazyce;</li> <li>• dodržuje základní pravopisné normy v písemném projevu, opravuje chyby;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• výslovnost (zvukové prostředky jazyka)</li> <li>• slovní zásoba a její tvoření</li> <li>• gramatika (tvarosloví a větná skladba)</li> <li>• grafická podoba jazyka a pravopis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANGLICKÝ JAZYK</li> <li>• NĚMECKÝ JAZYK</li> </ul>
<b>1.2.3 Tematické okruhy, komunikační situace a jazykové funkce</b>		
<b>Kompetence RVP</b>	<b>Učivo RVP</b>	<b>Vyučováno v předmětech</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadřuje se ústně i písemně k tématům osobního života a k tématům z oblasti zaměření studijního oboru;</li> <li>• řeší pohotově a vhodně standardní řečové situace i jednoduché a frekventované situace týkající se pracovní činnosti;</li> <li>• domluví se v běžných situacích; získá i poskytne informace;</li> <li>• používá stylisticky vhodné obraty umožňující nekonfliktní vztahy a komunikaci;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tematické okruhy: osobní údaje, dům a domov, každodenní život, volný čas, zábava, jídlo a nápoje, služby, cestování, mezilidské vztahy, péče o tělo a zdraví, nakupování, vzdělávání, zaměstnání, počasí, Česká republika, země dané jazykové oblasti; tematické okruhy dané zaměřením studijního oboru aj.</li> <li>• komunikační situace: získávání a předávání informací, např. sjednání schůzky, objednávka služby, vyřízení vzkazu apod.</li> <li>• jazykové funkce: obraty při zahájení a ukončení rozhovoru, vyjádření žádosti, prosby, pozvání, odmítnutí, radosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANGLICKÝ JAZYK</li> <li>• NĚMECKÝ JAZYK</li> </ul>

### 1.2.4 Poznatky o zemích

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• prokazuje faktické znalosti především o geografických, demografických, hospodářských, politických, kulturních faktorech zemí dané jazykové oblasti včetně vybraných poznatků studijního oboru, a to i z jiných vyučovacích předmětů, a uplatňuje je také v porovnání s reáliemi mateřské země;</li><li>• uplatňuje v komunikaci vhodně vybraná sociokulturní specifika daných zemí;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• vybrané poznatky všeobecného i odborného charakteru k poznání země (zemí) příslušné jazykové oblasti, kultury, umění a literatury, tradic a společenských zvyklostí</li><li>• informace ze sociokulturního prostředí v kontextu znalostí o České republice</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ANGLICKÝ JAZYK</li><li>• NĚMECKÝ JAZYK</li></ul>

### 1.2.5 Odborné řečové dovednosti

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• čte s porozuměním odborné texty a překládá je;</li><li>• vyjadřuje se ústně i písemně k odborným tématům svého oboru;</li><li>• komunikuje v různých profesních situacích;</li><li>• vypracuje písemně svůj profesní životopis, žádost, přihlášku k účasti v konkurzních řízeních;</li><li>• vypracuje cizojazyčné resumé k odbornému textu;</li><li>• tlumočí spolehlivě do cizího jazyka smysl odborného textu;</li><li>• používá vhodně odbornou terminologii ze svého oboru a gramatické prostředky odborného stylu.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• poslech s porozuměním</li><li>• práce s odborným textem</li><li>• ústní a písemná komunikace, překlad, tlumočení</li><li>• odborné jazykové prostředky</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ANGLICKÝ JAZYK</li><li>• NĚMECKÝ JAZYK</li></ul>

## 2 SPOLEČENSKOVĚDNÍ VZDĚLÁVÁNÍ – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 5 hodin

**Platnost:** pro všechny školní vzdělávací programy oboru Hudba

### 2.1 Člověk v dějinách (dějepis)

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>objasní smysl poznávání dějin a variabilitu jejich výkladů;</li><li>uvede příklady kulturního přínosu starověkých civilizací, judaismu a křesťanství;</li><li>popíše základní – revoluční změny ve středověku a raném novověku;</li><li>na příkladu významných občanských revolucí vysvětlí boj za občanská i národní práva a vznik občanské společnosti;</li><li>objasní vznik novodobého českého národa a jeho úsilí o emancipaci;</li><li>popíše česko-německé vztahy a postavení Židů a Romů ve společnosti 18. a 19. stol.;</li><li>charakterizuje proces modernizace společnosti;</li><li>popíše evropskou koloniální expanzi;</li><li>vysvětlí rozdělení světa v důsledku koloniální expanze a rozpory mezi velmocemi;</li><li>popíše první světovou válku a objasní významné změny ve světě po válce;</li><li>charakterizuje první Československou republiku a srovná její demokracii se situací za tzv. druhé republiky (1938–39), objasní vývoj česko-německých vztahů;</li><li>vysvětlí projevy a důsledky velké hospodářské krize;</li><li>charakterizuje fašismus a nacismus; srovná nacistický a komunistický totalitarismus;</li><li>popíše mezinárodní vztahy v době mezi první a druhou světovou válkou, objasní, jak došlo k dočasné likvidaci ČSR;</li><li>objasní cíle válčících stran ve druhé světové válce, její totální charakter a její výsledky, popíše válečné zločiny včetně holocaustu;</li><li>objasní uspořádání světa po druhé světové válce a důsledky pro Československo;</li><li>popíše projevy a důsledky studené války;</li><li>charakterizuje komunistický režim v ČSR v jeho vývoji a v souvislostech se změnami v celém komunistickém bloku;</li><li>popíše vývoj ve vyspělých demokraciích a vývoj evropské integrace;</li><li>popíše dekolonizaci a objasní problémy třetího světa;</li><li>vysvětlí rozpad sovětského bloku;</li><li>uvede příklady úspěchů vědy a techniky ve 20. století;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>poznávání dějin</b>, význam poznávání dějin, variabilita výkladů dějin</li><li><b>starověk</b></li><li><b>středověk a raný novověk (16.-18. stol.)</b></li><li><b>NOVOVĚK – 19. STOLETÍ</b></li><li><b>velké občanské revoluce – americká a francouzská</b>, revoluce 1848–49 v Evropě a v českých zemích</li><li><b>společnost a národy</b> – národní hnutí v Evropě a v českých zemích, česko-německé vztahy, postavení minorit; dualismus v habsburské monarchii, vznik národního státu v Německu</li><li><b>modernizace společnosti</b> – technická, průmyslová, komunikační revoluce, urbanizace, demografický vývoj; evropská koloniální expanze</li><li><b>modernizovaná společnost a jedinec</b> - sociální struktura společnosti, postavení žen, sociální zákonodárství, vzdělání</li><li><b>NOVOVĚK – 20. STOLETÍ</b></li><li><b>vztahy mezi velmocemi</b> – pokus o revizi rozdělení světa první světovou válkou, české země za světové války, první odboj, poválečné uspořádání Evropy a světa, vývoj v Rusku</li><li><b>demokracie a diktatura</b> – Československo v meziválečném období; autoritativní a totalitní režimy, nacismus v Německu a komunismus v Rusku a SSSR; velká hospodářská krize; mezinárodní vztahy ve 20. a 30. letech, růst napětí a cesta k válce; druhá světová válka, Československo za války, druhý čs. odboj, válečné zločiny včetně holocaustu, důsledky války</li><li><b>svět v blocích</b> – poválečné uspořádání v Evropě a ve světě, poválečné Československo; studená válka; komunistická diktatura v Československu a její vývoj; demokratický svět, USA – světová supervelmoc; sovětský blok, SSSR – soupeřící supervelmoc; třetí svět a dekolonizace; konec bipolarity Východ-Západ</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>KULTURNÍ DĚJINY</li></ul>

## 2.2 Soudobý svět

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• popíše rozčlenění soudobého světa na civilizační sféry a civilizace, charakterizuje základní světová náboženství;</li><li>• vysvětlí, s jakými konflikty a problémy se potýká soudobý svět, jak jsou řešeny, debatuje o jejich možných perspektívách;</li><li>• objasní postavení České republiky v Evropě a v soudobém světě;</li><li>• charakterizuje soudobé cíle EU a posoudí její politiku;</li><li>• popíše funkci a činnost OSN a NATO;</li><li>• vysvětlí zapojení ČR do mezinárodních struktur a podíl ČR na jejich aktivitách;</li><li>• uvede příklady projevů globalizace a debatuje o jejich důsledcích;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>rozmanitost soudobého světa:</b> civilizační sféry a kultury; nejvýznamnější světová náboženství; velmoci, vyspělé státy, rozvojové země a jejich problémy; konflikty v soudobém světě</li><li>• <b>integrace a dezintegrace</b></li><li>• <b>Česká republika a svět:</b> NATO, OSN; zapojení ČR do mezinárodních struktur; bezpečnost na počátku 21. století, konflikty v soudobém světě; globální problémy, globalizace</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• OBČANSKÁ NAUKA</li></ul>

## 2.3 Člověk v lidském společenství

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje současnou českou společnost, její etnické a sociální složení;</li><li>• vysvětlí význam péče o kulturní hodnoty, význam vědy a umění;</li><li>• popíše sociální nerovnost a chudobu ve vyspělých demokraciích, uvede postupy, jimiž lze do jisté míry řešit sociální problémy; popíše, kam se může obrátit, když se dostane do složité sociální situace;</li><li>• rozliší pravidelné a nepravidelné příjmy a výdaje a na základě toho sestaví rozpočet domácnosti;</li><li>• navrhne, jak řešit schodkový rozpočet a jak naložit s přebytkovým rozpočtem domácnosti;</li><li>• navrhne způsoby, jak využít volné finanční prostředky, a vybere nejvýhodnější finanční produkt pro jejich investování;</li><li>• vybere nejvýhodnější úvěrový produkt, zdůvodní své rozhodnutí a posoudí způsoby zajištění úvěru a vysvětlí, jak se vyvarovat předlužení;</li><li>• dovede posoudit služby nabízené peněžními ústavami a jinými subjekty a jejich možná rizika;</li><li>• objasní způsoby ovlivňování veřejnosti;</li><li>• objasní význam solidarity a dobrých vztahů v komunitě;</li><li>• debatuje o pozitivních i problémech multikulturního soužití, objasní příčiny migrace lidí;</li><li>• posoudí, kdy je v praktickém životě rovnost pohlaví porušována;</li><li>• objasní postavení církví a věřících v ČR; vysvětlí, čím jsou nebezpečné některé náboženské sekty a náboženský fundamentalismus;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• společnost, společnost tradiční a moderní, pozdně moderní společnost</li><li>• hmotná kultura, duchovní kultura</li><li>• současná česká společnost, společenské vrstvy, elity a jejich úloha sociální nerovnost a chudoba v současné společnosti</li><li>• majetek a jeho nabytí, rozhodování o finančních záležitostech jedince a rodiny, rozpočtu domácnosti, zodpovědné hospodaření</li><li>• řešení krizových finančních situací, sociální zajištění občanů</li><li>• rasy, etnika, národy a národnosti; majorita a minority ve společnosti, multikulturní soužití; migrace, migranti, azylanti</li><li>• postavení mužů a žen, genderové problémy</li><li>• víra a ateismus, náboženství a církve, náboženská hnutí, sekty, náboženský fundamentalismus</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• OBČANSKÁ NAUKA</li></ul>



## 2.4 Člověk jako občan

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje demokracii a objasní, jak funguje a jaké má problémy (korupce, kriminalita...);</li><li>• objasní význam práv a svobod, které jsou zakotveny v českých zákonech, a popíše způsoby, jak lze ohrožená lidská práva obhajovat;</li><li>• dovede kriticky přistupovat k mediálním obsahům a pozitivně využívat nabídky masových médií;</li><li>• charakterizuje současný český politický systém, objasní funkci politických stran a svobodných voleb;</li><li>• uvede příklady funkcí obecní a krajské samosprávy;</li><li>• vysvětlí, jaké projevy je možné nazvat politickým radikalismem, nebo politickým extremismem;</li><li>• vysvětlí, proč je nepřijatelné propagovat hnutí omezující práva a svobody jiných lidí;</li><li>• uvede příklady občanské aktivity ve svém regionu, vysvětlí, co se rozumí občanskou společností; debatuje o vlastnostech, které by měl mít občan demokratického státu;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• základní hodnoty a principy demokracie</li><li>• lidská práva, jejich obhajování, veřejný ochránce práv, práva dětí</li><li>• svobodný přístup k informacím, masová média a jejich funkce, kritický přístup k médiím, maximální využití potenciálu médií</li><li>• stát, státy na počátku 21. století, český stát, státní občanství v ČR</li><li>• česká ústava, politický systém v ČR, struktura veřejné správy, obecní a krajská samospráva</li><li>• politika, politické ideologie</li><li>• politické strany, volební systémy a volby</li><li>• politický radikalismus a extremismus, současná česká extremistická scéna a její symbolika, mládež a extremismus</li><li>• teror, terorismus</li><li>• občanská participace, občanská společnost</li><li>• občanské ctnosti potřebné pro demokracii a multikulturní soužití</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• OBČANSKÁ NAUKA</li></ul>

## 2.5 Člověk a právo

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• vysvětlí pojem právo, právní stát, uvede příklady právní ochrany a právních vztahů;</li><li>• popíše soustavu soudů v ČR a činnost policie, soudů, advokacie a notářství;</li><li>• vysvětlí, kdy je člověk způsobilý k právním úkonům a má trestní odpovědnost;</li><li>• popíše, jaké závazky vyplývají z běžných smluv, a na příkladu ukáže možné důsledky vyplývající z neznalosti smlouvy včetně jejich všeobecných podmínek;</li><li>• dovede hájit své spotřebitelské zájmy, např. podáním reklamace;</li><li>• popíše práva a povinnosti mezi dětmi a rodiči, mezi manželi; popíše, kde může o této oblasti hledat informace nebo získat pomoc při řešení svých problémů;</li><li>• objasní postupy vhodného jednání, stane-li se obětí nebo svědkem jednání, jako je šikana, lichva, korupce, násilí, vydírání atp.;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• právo a spravedlnost, právní stát</li><li>• právní řád, právní ochrana občanů, právní vztahy</li><li>• soustava soudů v České republice</li><li>• vlastnictví, právo v oblasti duševního vlastnictví; smlouvy, odpovědnost za škodu</li><li>• rodinné právo</li><li>• správní řízení</li><li>• trestní právo – trestní odpovědnost, tresty a ochranná opatření, orgány činné v trestním řízení</li><li>• kriminalita páchaná na dětech a mladistvých, kriminalita páchaná mladistvými</li><li>• notáři, advokáti a soudci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• OBČANSKÁ NAUKA</li></ul>

## 2.6 Člověk a svět (praktická filozofie)

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• vysvětlí, jaké otázky řeší filozofie filozofická etika;</li><li>• dovede používat vybraný pojmový aparát, který byl součástí učiva;</li><li>• dovede pracovat s jemu obsahově a formálně dostupnými texty;</li><li>• debatuje o praktických filozofických a etických otázkách (ze života kolem sebe, z kauz známých z médií, z krásné literatury a jiných druhů umění);</li><li>• vysvětlí, proč jsou lidé za své názory, postoje a jednání odpovědní jiným lidem.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• co řeší filozofie a filozofická etika</li><li>• význam filozofie a etiky v životě člověka, jejich smysl pro řešení životních situací</li><li>• etika a její předmět, základní pojmy etiky; morálka, mravní hodnoty a normy, mravní rozhodování a odpovědnost</li><li>• životní postoje a hodnotová orientace, člověk mezi touhou po vlastním štěstí a angažováním se pro obecné dobro a pro pomoc jiným lidem</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• OBČANSKÁ NAUKA</li></ul>

### 3 ESTETICKÉ VZDĚLÁVÁNÍ – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 5 hodin

**Platnost:** pro všechny školní vzdělávací programy oboru Hudba

#### 3.1 Literatura a ostatní druhy umění

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období;</li><li>• zhodnotí význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, pro příslušný umělecký směr i pro další generace;</li><li>• vyjádří vlastní prožitky z recepce daných uměleckých děl;</li><li>• samostatně vyhledává informace v této oblasti;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• umění jako specifická výpověď o skutečnosti</li><li>• aktivní poznávání různých druhů umění našeho i světového, současného i minulého, v tradiční i mediální podobě</li><li>• vývoj české a světové literatury v kulturních a historických souvislostech</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ČESKÝ JAZYK A LITERATURA</li><li>• KULTURNÍ DĚJINY</li></ul>

#### 3.2 Práce s literárním textem

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozezná umělecký text od neuměleckého;</li><li>• vystihne charakteristické znaky různých literárních textů a rozdíly mezi nimi;</li><li>• text interpretuje a debatuje o něm;</li><li>• konkrétní literární díla klasifikuje podle základních druhů a žánrů;</li><li>• při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• základy literární vědy</li><li>• literární druhy a žánry</li><li>• četba a interpretace literárního textu</li><li>• metody interpretace textu</li><li>• tvořivé činnosti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ČESKÝ JAZYK A LITERATURA</li></ul>

#### 3.3 Kultura

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientuje se v nabídce kulturních institucí;</li><li>• porovná typické znaky kultur hlavních národností na našem území;</li><li>• popíše vhodné společenské chování v dané situaci.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kulturní instituce v ČR a v regionu</li><li>• kultura národností na našem území</li><li>• společenská kultura – principy a normy kulturního chování, společenská výchova</li><li>• kultura bydlení, odívání</li><li>• lidové umění a užitá tvorba</li><li>• estetické a funkční normy při tvorbě a výrobě předmětů používaných v běžném životě</li><li>• ochrana a využívání kulturních hodnot</li><li>• funkce reklamy a propagačních prostředků a její vliv na životní styl</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• KULTURNÍ DĚJINY</li></ul>

## 4 VZDĚLÁVÁNÍ PRO ZDRAVÍ – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 8 hodin

**Platnost:** pro všechny školní vzdělávací programy oboru Hudba

### 4.1 Péče o zdraví

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• uplatňuje ve svém jednání základní znalosti o stavbě a funkci lidského organismu jako celku;</li><li>• popíše, jak faktory životního prostředí ovlivňují zdraví lidí;</li><li>• zdůvodní význam zdravého životního stylu;</li><li>• dovede posoudit vliv pracovních podmínek a povolání na své zdraví v dlouhodobé perspektivě a ví, jak by mohl kompenzovat jejich nežádoucí důsledky;</li><li>• dovede posoudit psychické, estetické a sociální účinky pohybových činností;</li><li>• popíše vliv fyzického a psychického zatížení na lidský organismus;</li><li>• orientuje se v zásadách zdravé výživy a v jejích alternativních směrech;</li><li>• dovede uplatňovat naučené modelové situace k řešení stresových a konfliktních situací;</li><li>• objasní důsledky sociálně patologických závislostí na život jednotlivce, rodiny a společnosti a vysvětlí, jak aktivně chránit svoje zdraví;</li><li>• diskutuje a argumentuje o etice v partnerských vztazích, o vhodných partnerech a o odpovědném přístupu k pohlavnímu životu;</li><li>• popíše úlohu státu a místní samosprávy při ochraně zdraví a životů obyvatel;</li><li>• dovede rozpoznat hrozící nebezpečí a ví, jak se doporučuje na ně reagovat;</li><li>• prokáže dovednosti poskytnutí první pomoci sobě a jiným;</li></ul>	<p><b>Zdraví</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• činitelé ovlivňující zdraví: životní prostředí, životní styl, pohybové aktivity, výživa a stravovací návyky, rizikové chování aj.</li><li>• duševní zdraví a rozvoj osobnosti; sociální dovednosti; rizikové faktory poškozující zdraví</li><li>• odpovědnost za zdraví své i druhých; péče o veřejné zdraví v ČR, zabezpečení v nemoci; práva a povinnosti v případě nemoci nebo úrazu</li><li>• partnerské vztahy; lidská sexualita</li><li>• prevence úrazů a nemocí</li></ul> <p><b>Zásady jednání v situacích osobního ohrožení a za mimořádných událostí</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• mimořádné události (živelní pohromy, havárie, krizové situace aj.)</li></ul> <p>základní úkoly ochrany obyvatelstva (varování, evakuace)</p> <p><b>První pomoc</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• úrazy a náhlé zdravotní příhody</li><li>• poranění při hromadném zasažení obyvatel</li><li>• stavy bezprostředně ohrožující život</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• PSYCHOLOGIE</li></ul>

## 4.2 Tělesná výchova

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"> <li>• volí sportovní vybavení (výstroj a výzbroj) odpovídající příslušné činnosti a okolním podmínkám (klimatickým, zařízení, hygieně, bezpečnosti) a dovede je udržovat a ošetřovat;</li> <li>• komunikuje při pohybových činnostech – dodržuje smluvené signály a vhodně používá odbornou terminologii;</li> <li>• dovede se zapojit do organizace turnajů a soutěží a umí zpracovat jednoduchou dokumentaci;</li> <li>• dokáže rozhodovat a hodnotit výkony jednotlivců nebo týmu;</li> <li>• dovede připravit prostředky k plánovaným pohybovým činnostem;</li> <li>• sestaví soubory cvičení pro tělesnou a duševní relaxaci; navrhne kondiční program osobního rozvoje a vyhodnotí jej;</li> <li>• uplatňuje zásady sportovního tréninku;</li> <li>• dokáže vyhledat potřebné informace z oblasti zdraví a pohybu;</li> <li>• dovede o pohybových činnostech diskutovat, analyzovat je a hodnotit;</li> <li>• dovede rozvíjet svalovou sílu, rychlost, vytrvalost, obratnost a pohyblivost;</li> <li>• ovládá kompenzační cvičení k regeneraci tělesných a duševních sil, i vzhledem k požadavkům budoucího povolání; uplatňuje osvojené způsoby relaxace;</li> <li>• koriguje nedostatky vlastního držení těla s vědomím správného dýchání;</li> <li>• uplatňuje zásady bezpečnosti a hygieny v souvislosti s pohybovými aktivitami;</li> <li>• je schopen sladit pohyb s hudbou, umí sestavit pohybové vazby, hudebně pohybové motivy a vytvořit pohybovou sestavu (skladbu);</li> <li>• využívá pohybové činnosti pro všestrannou pohybovou přípravu a zvyšování tělesné zdatnosti;</li> <li>• dokáže zjistit úroveň pohyblivosti, ukazatele své tělesné zdatnosti a korigovat si pohybový režim ve shodě se zjištěnými údaji;</li> <li>• pozná chybně a správně prováděné činnosti, umí analyzovat a zhodnotit kvalitu vlastní pohybové činnosti nebo výkonu i pohybových činností ostatních;</li> <li>• ověří úroveň tělesné zdatnosti a svalové nerovnováhy;</li> </ul>	<p><b>4.2.1 Teoretické poznatky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• význam pohybu pro zdraví; prostředky ke zvyšování síly, rychlosti, vytrvalosti, obratnosti a pohyblivosti; technika a taktika; zásady sportovního tréninku</li> <li>• odborné názvosloví; komunikace</li> <li>• výstroj, výzbroj; údržba</li> <li>• hygiena a bezpečnost; vhodné oblečení – cvičební úbor a obutí; záchrana a dopomoc; zásady chování a jednání v různém prostředí; regenerace a kompenzace; relaxace</li> <li>• pravidla her, závodů a soutěží</li> <li>• rozhodování; zásady sestavování a vedení sestav všeobecně rozvíjejících nebo cíleně zaměřených cvičení</li> <li>• pohybové testy; měření výkonů</li> <li>• zdroje informací</li> </ul> <p><b>4.2.2 Pohybové dovednosti</b></p> <p><b>Tělesná cvičení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pořadová, všestranně rozvíjející, kondiční, koordinační, kompenzační, korektivní, dechová, relaxační atp. <b>Gymnastika</b></li> <li>• základní gymnastika</li> <li>• rytmická gymnastika: pohybové činnosti a kondiční programy cvičení s hudebním a rytmickým doprovodem; tanec</li> </ul> <p><b>Atletika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• průpravná cvičení</li> </ul> <p><b>Pohybové hry</b> drobné a sportovní</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alespoň dvě sportovní hry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TĚLESNÁ VÝCHOVA</li> </ul>

## 4.3 Zdravotní tělesná výchova (podle doporučení lékaře)

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vhodným cvičením koriguje své zdravotní oslabení a dokáže rozlišit vhodné a nevhodné pohybové činnosti vzhledem k poruše svého zdraví;</li> <li>• je schopen zhodnotit své pohybové možnosti a dosahovat osobního výkonu z nabídky pohybových aktivit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• speciální korektivní cvičení podle druhu oslabení</li> <li>• pohybové aktivity, zejména gymnastická cvičení, pohybové hry, plavání, turistika a pobyt v přírodě</li> <li>• kontraindikované pohybové aktivity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TĚLESNÁ VÝCHOVA</li> </ul>

## 5 VZDĚLÁVÁNÍ V INFORMAČNÍCH A KOMUNIKAČNÍCH TECHNOLOGIÍCH – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 4 hodiny

**Platnost:** pro všechny školní vzdělávací programy oboru Hudba

### 5.1 Práce s počítačem, operační systém, soubory, adresářová struktura, souhrnné cíle

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá počítač a jeho periferie (obsluhuje je, detekuje chyby, vyměňuje spotřební materiál);</li> <li>• je si vědom možností a výhod, ale i rizik (zabezpečení dat před zneužitím, ochrana dat před zničením, porušování autorských práv) a omezení (zejména technických a technologických) spojených s používáním výpočetní techniky;</li> <li>• aplikuje výše uvedené – zejména aktivně využívá prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením;</li> <li>• pracuje s prostředky správy operačního systému, na základní úrovni konfiguruje operační systém, nastavuje jeho uživatelské prostředí;</li> <li>• orientuje se v běžném systému – chápe strukturu dat a možnosti jejich uložení, rozumí a orientuje se v systému adresářů, ovládá základní práce se soubory (vyhledávání, kopírování, přesun, mazání), odlišuje a rozpoznává základní typy souborů a pracuje s nimi;</li> <li>• ovládá principy algoritmizace úloh a sestavuje algoritmy řešení konkrétních úloh (dekompozice úlohy na jednotlivé elementárnější činnosti za použití přiměřené míry abstrakce);</li> <li>• využívá nápovědy a manuálu pro práci se základním a aplikačním programovým vybavením i běžným hardware;</li> <li>• má vytvořeny předpoklady učit se používat nové aplikace, zejména za pomoci manuálu a nápovědy, rozpoznává a využívá analogií ve funkcích a ve způsobu ovládání různých aplikací;</li> <li>• vybírá a používá vhodné programové vybavení pro řešení běžných konkrétních úkolů;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hardware, software, osobní počítač, principy fungování, části, periferie</li> <li>• základní a aplikační programové vybavení</li> <li>• operační systém, jeho nastavení</li> <li>• data, soubor, složka, souborový manažer</li> <li>• komprese dat</li> <li>• prostředky zabezpečení dat před zneužitím a ochrany dat před zničením</li> <li>• ochrana autorských práv</li> <li>• algoritmizace</li> <li>• nápověda, manuál</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE</li> </ul>

## 5.2 Práce se standardním aplikačním programovým vybavením

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytváří, upravuje a uchovává strukturované textové dokumenty (ovládá typografická pravidla, formátování, práce se šablonami, styly, objekty, hromadnou korespondenci, tvoří tabulky, grafy, makra);</li> <li>• vytváří jednoduché multimediální dokumenty (tedy dokumenty v nichž je spojena textová, zvuková a obrazová složka informace) v některém vhodném formátu (HTML dokument, dokument textového procesoru, dokument vytvořený specializovaným SW pro tvorbu prezentací atp.);</li> <li>• ovládá běžné práce s tabulkovým procesorem (editace, matematické operace, vestavěné a vlastní funkce, vyhledávání, filtrování, třídění, tvorba grafu, databáze, kontingenční tabulky a grafy, příprava pro tisk, tisk);</li> <li>• ovládá základní práce v databázovém procesoru (editace, vyhledávání, filtrování, třídění, relace, tvorba sestav, příprava pro tisk, tisk);</li> <li>• zná základní typy grafických formátů, volí odpovídající programové vybavení pro práci s nimi a na základní úrovni grafiku tvoří a upravuje;</li> <li>• používá běžné základní a aplikační programové vybavení (aplikace dodávané s operačním systémem, dále pracuje zejména s aplikacemi tvořícími tzv. kancelářský SW jako celkem);</li> <li>• pracuje s dalšími aplikacemi používanými v příslušné profesní oblasti;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• textový procesor</li> <li>• tabulkový procesor</li> <li>• databáze</li> <li>• software pro tvorbu prezentací</li> <li>• spolupráce částí balíku kancelářského software (sdílení a výměna dat, import a export dat...)</li> <li>• základy tvorby maker a jejich použití</li> <li>• grafika (rastrová, vektorová, formáty, komprese, základy práce v SW nástrojích)</li> <li>• další aplikační programové vybavení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE</li> </ul>

## 5.3 Práce v lokální síti, elektronická komunikace, komunikační a přenosové možnosti Internetu

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"> <li>• chápe specifika práce v síti (včetně rizik), využívá jejich možností a pracuje s jejími prostředky;</li> <li>• komunikuje elektronickou poštou, ovládá i zaslání přílohy, či naopak její přijetí a následné otevření;</li> <li>• využívá nástroje pro organizování a plánování (specializované SW nástroje, případně jako další funkce sofistikovaného poštovního klienta);</li> <li>• ovládá další běžné prostředky online a offline komunikace a výměny dat;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počítačová síť, server, pracovní stanice</li> <li>• připojení k síti a její nastavení</li> <li>• specifika práce v síti, sdílení dokumentů a prostředků</li> <li>• e-mail, organizace času a plánování, chat, messenger, videokonference, telefonie, FTP...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE</li> </ul>

## 5.4 Informační zdroje, celosvětová počítačová síť Internet

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• volí vhodné informační zdroje k vyhledávání požadovaných informací a odpovídající techniky (metody, způsoby) k jejich získávání;</li><li>• získává a využívá informace z otevřených zdrojů, zejména pak z celosvětové sítě Internet, ovládá jejich vyhledávání, včetně použití filtrování;</li><li>• orientuje se v získaných informacích, třídí je, analyzuje, vyhodnocuje, provádí jejich výběr a dále je zpracovává;</li><li>• zaznamenává a uchovává textové, grafické i numerické informace způsobem umožňujícím jejich rychlé vyhledání a využití;</li><li>• uvědomuje si nutnost posouzení validity informačních zdrojů a použití informací relevantních pro potřeby řešení konkrétního problému;</li><li>• správně interpretuje získané informace a výsledky jejich zpracování následně prezentuje vhodným způsobem s ohledem na jejich další uživatele;</li><li>• rozumí běžným i odborným graficky ztvárněným informacím (schémata, grafy apod.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• informace, práce s informacemi</li><li>• informační zdroje</li><li>• Internet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE</li></ul>

## 6 SPOLEČNÝ ODBORNÝ ZÁKLAD – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 30 hodin

**Platnost:** pro všechny školní vzdělávací programy oboru Hudba

### 6.1 Dějiny hudby

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• popíše vývoj hudebního myšlení a projevu, vysvětlí jeho souvislosti se vznikem a vývojem hudebních nástrojů a hlasových technik;</li><li>• objasní vzájemné souvislosti jednotlivých vývojových etap společnosti a tendencí hudebního umění projevujících se v tomto vývoji;</li><li>• identifikuje hudební projev jednotlivých historických období podle jeho základních znaků;</li><li>• vyjmenuje významné představitele evropské hudební tvorby jednotlivých historických období a současnosti, charakterizuje jejich stěžejní díla a poslechem je identifikuje;</li><li>• orientuje se v hudebních žánrech;</li><li>• popíše vývoj a současné tendence zaměření oboru;</li><li>• využívá všech dostupných zdrojů pro získávání přehledu v oblasti hudebního umění;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• periodizace a charakteristika společenskohistorického vývoje hudebního umění</li><li>• vývojové etapy evropské hudební tvorby</li><li>• základní trendy současného hudebního umění</li><li>• dějiny zaměření oboru</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DĚJINY HUDBY</li><li>• SOUDOBA HUDBA</li><li>• HISTORICKO-ESTETICKÝ SEMINÁŘ</li></ul>

### 6.2 Dějiny umění

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• objasní vzájemné vztahy mezi vědou, technikou, filosofií, estetikou a uměním;</li><li>• vyjmenuje jednotlivé druhy umění, popíše jejich vztah a vzájemnou podmíněnost;</li><li>• rozliší syntakticko-sémantická specifika jednotlivých druhů umění, umělecké styly a žánry;</li><li>• objasní vzájemné souvislosti jednotlivých vývojových etap společnosti a jednotlivých druhů umění ve vztahu k vývoji hudebního umění;</li><li>• využívá všech dostupných zdrojů pro získávání přehledu v oblasti uměleckých oborů a jejich vazeb na hudební umění;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kultura a umění</li><li>• vývojové etapy jednotlivých druhů umění, jejich společensko-historické souvislosti s vývojem hudebního umění</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• KULTURNÍ DĚJINY</li></ul>



### 6.3 Hudební teorie

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• používá systematicky základní odbornou terminologii;</li><li>• vysvětlí principy notového zápisu a jeho náležitosti, popíše základní rysy vývoje notového písma, čte a zapisuje noty;</li><li>• popíše dynamické, tempové a přednesové označení;</li><li>• vysvětlí fyzikální a fyziologické základy hudební akustiky;</li><li>• ovládá pravidla tvorby stupnic, modů, intervalů a akordů, rozlišuje jejich druhy;</li><li>• reprodukuje, analyzuje a zaznamenává i složitější melodicko-rytmické-metrické celky;</li><li>• pamatuje si melodicko-rytmické celky;</li><li>• vytváří vlastní melodicko-rytmické sestavy;</li><li>• harmonizuje melodii a bas na principu klasicko-romantické harmonie;</li><li>• vysvětlí základní principy harmonického myšlení 20. století;</li><li>• popíše a analyzuje kontrapunktické techniky;</li><li>• uplatňuje techniku kontrapunktické práce;</li><li>• orientuje se v základních hudebních formách a druzích (malé formy, velké formy, variace, sonátová forma, rondová forma, fuga, passacaglia, kombinované a volné formy);</li><li>• určí a analyzuje hudební formy;</li><li>• používá principy hudebních forem ve vlastní kreativní činnosti;</li><li>• provede analytický výklad skladby;</li><li>• vyhodnotí interpretační ztvárnění skladby z hlediska stylovosti, osobitosti, vnímání obsahu díla;</li><li>• vytvoří koncepci interpretačního výkonu na základě analýzy hudebního díla;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• hudební nauka a základy akustiky</li><li>• intonace, rytmus a sluchová analýza</li><li>• harmonie</li><li>• kontrapunkt</li><li>• hudební formy</li><li>• analýza skladeb</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA</li><li>• INTONACE</li><li>• HARMONIE</li><li>• KONTRAPUNKT</li><li>• HUDEBNÍ FORMY A ANALÝZA SKLADEB</li></ul>

### 6.4 Hudební nástroje

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• popíše historické a současné hudební nástroje, jejich členění a uplatnění;</li><li>• popíše komorní a orchestrální obsazení hudebních těles;</li><li>• identifikuje poslechem hudební nástroj;</li><li>• posoudí kvalitu zvuku hudebního nástroje;</li><li>• dodržuje postupy péče o hudební nástroj;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• základní pojmy, skupiny hudebních nástrojů a jejich historický vývoj</li><li>• hudební nástroj, základní konstrukční principy</li><li>• základní údržba</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• HUDEBNÍ NÁSTROJE</li></ul>

### 6.5 Hra na obligátní nástroj

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• ovládá nástroj při čtení notového zápisu, dbá na rytmus, artikulaci a dynamiku;</li><li>• hraje technicky dostupné skladby z jednotlivých období i ze současnosti;</li><li>• reprodukuje jednoduché slyšené melodie;</li><li>• ovládá základy doprovodu i dle akordových značek a stylizace;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• seznámení s nástrojem, elementární nástrojové dovednosti a návyky</li><li>• stupnice a akordy</li><li>• etudy</li><li>• přednesové skladby</li><li>• improvizace</li><li>• doprovod</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• POVINNÝ KLAVÍR</li></ul>

<b>6.6 Počítačové technologie v hudbě</b>		
<b>Kompetence RVP</b>	<b>Učivo RVP</b>	<b>Vyučováno v předmětech</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjmenuje základní programové vybavení využitelné v oboru a jeho možnosti;</li> <li>• používá základní funkce příslušného programového vybavení;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• programové vybavení</li> <li>• základní postupy při aplikaci programu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE</li> </ul>
<b>6.7 Základy hudebního managementu</b>		
<b>Kompetence RVP</b>	<b>Učivo RVP</b>	<b>Vyučováno v předmětech</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• popíše základní strukturu a fungování hudebního života (např. symfonický orchestr, umělecká agentura apod.);</li> <li>• charakterizuje podstatu, strukturu a funkce hudebního managementu a marketingu;</li> <li>• popíše specifické rysy a zaměření managementu a marketingu neziskových organizací;</li> <li>• popíše kulturní trh, jeho členění a význam konkurence;</li> <li>• popíše trh práce v oboru hudební produkce, charakteristické rysy strany poptávky a nabídky a faktory ovlivňující odměňování pracovníků v oboru;</li> <li>• připraví hudební projekt (plán přípravy a realizace, harmonogram, rozpočet, marketing akce apod.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• základní struktura hudebního života</li> <li>• management a marketing</li> <li>• právní úprava činnosti neziskových organizací</li> <li>• základní právní předpisy v oblasti kultury</li> <li>• jednání s pracovními partnery, profesionální etika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• KULTURNÍ DĚJINY</li> <li>• OBČANSKÁ NAUKA</li> <li>• INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE</li> </ul>
<b>6.8 Bezpečnost, ochrana zdraví při práci, požární prevence</b>		
<b>Kompetence RVP</b>	<b>Učivo RVP</b>	<b>Vyučováno v předmětech</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vysvětlí základní úkoly a povinnosti organizace při zajišťování BOZP;</li> <li>• dodržuje ustanovení týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevenci;</li> <li>• uvede příklady bezpečnostních rizik, příčiny úrazů a jejich prevenci;</li> <li>• poskytne první pomoc při úrazu na pracovišti;</li> <li>• uvede povinnosti pracovníka i zaměstnavatele v případě pracovního úrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• řízení bezpečnosti práce v podmínkách organizace a na pracovišti</li> <li>• pracovněprávní problematika BOZP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBČANSKÁ NAUKA</li> <li>• TĚLESNÁ VÝCHOVA</li> <li>• INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE</li> <li>• ORCHESTR</li> </ul>

## 7 ODBORNÁ PŘÍPRAVA DLE ZAMĚŘENÍ

### 7.1 Instrumentální dovednosti – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 20 až 30 hodin

Kompetence RVP/učivo neuvedeno	Platnost pro ŠVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ovládá na požadované úrovni techniku hry zvoleného hudebního nástroje;</li> <li>• zahraje požadovaný repertoár v dané stylové interpretaci s uplatněním vlastní interpretační invence;</li> <li>• interpretuje sólový part z paměti se znalostí a pochopením horizontální i vertikální struktury díla;</li> <li>• ovládá konkurzní repertoár;</li> <li>• zahraje orchestrální (souborový) part;</li> <li>• vede jasnými gesty a odbornou komunikací komorní soubor jako vedoucí hráč, popřípadě sólista;</li> <li>• spolupracuje při souhře;</li> <li>• řídí se gesty a pokyny dirigenta;</li> <li>• hodnotí pojetí a výkon interpretace;</li> <li>• korepetuje;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na housle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• DĚJINY A LITERATURA SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• SOUBOROVÁ HRA (SOUBOR SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ)</li> <li>• KOMORNÍ HRA (VČETNĚ mko)</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na violu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• DĚJINY A LITERATURA SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• SOUBOROVÁ HRA (SOUBOR SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ)</li> <li>• KOMORNÍ HRA (VČETNĚ mko)</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na violoncello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• DĚJINY A LITERATURA SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• SOUBOROVÁ HRA (SOUBOR SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ)</li> <li>• KOMORNÍ HRA (VČETNĚ mko)</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na kontrabas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• DĚJINY A LITERATURA SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• SOUBOROVÁ HRA (SOUBOR SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ)</li> <li>• KOMORNÍ HRA (VČETNĚ MKO)</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na harfu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• DĚJINY A LITERATURA HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• SOUBOROVÁ HRA</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na příčnou fétnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• DECHOVÝ ORCHESTR</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• HRA NA PŘÍBUZNÝ NÁSTROJ (PIKOLU A ALTOVOU FLÉTNU)</li> <li>• METODIKA, VYUČOVACÍ PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na hoboj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• DECHOVÝ ORCHESTR</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• HRA NA PŘÍBUZNÝ NÁSTROJ (ANGLICKÝ ROH)</li> <li>• VÝROBA A ÚPRAVA STROJKŮ PRO HOBOJ</li> <li>• METODIKA, VYUČOVACÍ PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na klarinet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• DECHOVÝ ORCHESTR</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• HRA NA PŘÍBUZNÝ NÁSTROJ (BASS KLARINET, ES KLARINET A SAXOFON)</li> <li>• METODIKA, VYUČOVACÍ PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na fagot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• DECHOVÝ ORCHESTR</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• HRA NA PŘÍBUZNÝ NÁSTROJ (KONTRAFAGOT)</li> <li>• VÝROBA A ÚPRAVA STROJKŮ PRO FAGOT</li> <li>• METODIKA, VYUČOVACÍ PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na lesní roh</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• DECHOVÝ ORCHESTR</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• HRA NA PŘÍBUZNÝ NÁSTROJ (DISKANT A WAGNEROVA TUBA)</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• METODIKA, VYUČOVACÍ PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na trubku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• DECHOVÝ ORCHESTR</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• HRA NA PŘÍBUZNÝ NÁSTROJ (PICCOLO TRUBKA)</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> <li>• METODIKA, VYUČOVACÍ PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na trombon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• DECHOVÝ ORCHESTR</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• HRA NA PŘÍBUZNÝ NÁSTROJ (ALTOVÝ NEBO BASOVÝ TROMBON NEBO EUFONIUM))</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> <li>• METODIKA, VYUČOVACÍ PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na tubu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• DECHOVÝ ORCHESTR</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• HRA NA PŘÍBUZNÝ NÁSTROJ (CIMBASSO)</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> <li>• METODIKA, VYUČOVACÍ PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na bicí nástroj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• POVINNĚ VOLITELNÝ PŘEDMĚT HLAVNÍHO OBORU (3. A 4. ROČNÍK): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ HLAVNÍ OBOR - HRA NA BICÍ SOUPRAVU A PERKUSE</li> <li>○ HLAVNÍ OBOR - HRA NA MARIMBU A VIBRAFON</li> <li>○ HLAVNÍ OBOR - HRA NA BICÍ NÁSTROJE SYMFONICKÉHO ORCHESTRU</li> </ul> </li> <li>• POVINNĚ VOLITELNÝ PŘEDMĚT HLAVNÍHO OBORU (5. A 6. ROČNÍK): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ HLAVNÍ OBOR - HRA NA BICÍ NÁSTROJE TANEČNÍ HUDBY</li> <li>○ HLAVNÍ OBOR - HRA NA MELODICKÉ BICÍ NÁSTROJE</li> <li>○ HLAVNÍ OBOR - HRA NA ORCHESTRÁLNÍ BICÍ NÁSTROJE</li> </ul> </li> <li>• HRA Z LISTU A STUDIUM ORCHESTRÁLNÍCH SÓL</li> <li>• SOUBOROVÁ HRA</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• ORCHESTRÁLNÍ HRA</li> <li>• METODIKA, VYUČOVACÍ PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na cimbál</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• IMPROVIZACE</li> <li>• SOUBOROVÁ HRA</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• METODIKA, VYUČ. PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• Umělecká praxe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na zobcovou flétnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• IMPROVIZACE</li> <li>• SOUBOROVÁ HRA (SOUBOR ZOBCOVÝCH FLÉTEN)</li> <li>• HRA NA PŘÍBUZNÝ NÁSTROJ NEBO B.C.</li> <li>• ANSÁMBLOVÁ HRA</li> <li>• METODIKA, VYUČOVACÍ PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• Umělecká praxe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na akordeon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DĚJINY A LITERATURA HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• IMPROVIZACE</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• Interpretační seminář</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• Umělecká praxe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na kytaru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DĚJINY A LITERATURA HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• IMPROVIZACE</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• Umělecká praxe</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na klavír</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HLAVNÍ OBOR</li> <li>• IMPROVIZACE</li> <li>• DOPROVOD A KOREPETICE</li> <li>• KOMORNÍ HRA</li> <li>• HRA NA CEMBALO</li> <li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li> <li>• INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ</li> <li>• Umělecká praxe</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hra na varhany</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DĚJINY A LITERATURA HLAVNÍHO OBORU</li><li>• DĚJINY A LITERATURA KLAVÍRU</li><li>• NAUKA O VARHANÁCH</li><li>• ZÁKLADY DIRIGOVÁNÍ</li><li>• ŘÍZENÍ SBORU</li><li>• HLASOVÁ VÝCHOVA</li><li>• HLAVNÍ OBOR</li><li>• IMPROVIZACE</li><li>• HRA PARTITUR</li><li>• DOPROVOD A KOREPETICE</li><li>• HRA NA CEMBALO</li><li>• SEMINÁŘ UMĚLECKÉ PRAXE</li><li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li></ul>
--	--	--



## 7.2 Dirigentské dovednosti – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 35 hodin

<ul style="list-style-type: none"><li>• ovládá techniky a výrazové prostředky dirigování orchestru a sboru;</li><li>• používá jasné a srozumitelné dirigentské gesto;</li><li>• diriguje hudební dílo v souladu s jeho obsahem a stylovým určením;</li><li>• ovládá principy hudebního kompozičního myšlení jednotlivých období, stylů, žánrů nebo skladatele;</li><li>• pohotově se orientuje ve struktuře díla i bez partitury;</li><li>• ovládá sociální komunikaci;</li><li>• využívá odborně možností hudebních nástrojů, zvučných předmětů, lidského hlasu a dalších možných zdrojů zvuku;</li><li>• kriticky analyzuje a hodnotí interpretační výkon;</li><li>• je seznámen s principy hudební režie;</li><li>• hraje na klavír generálbas, klavírní výtahy a partitury;</li><li>• korepetuje;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dirigování</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• SBOROVÁ LITERATURA</li><li>• ORCHESTRÁLNÍ LITERATURA</li><li>• HLASOVÁ VÝCHOVA</li><li>• HLAVNÍ OBOR</li><li>• IMPROVIZACE A HRA GENERÁLBASU</li><li>• HRA PARTITUR A KLAVÍRNÍCH VÝTAHŮ</li><li>• KOREPETICE VČETNĚ ANSÁMBLŮ</li><li>• INSTRUMENTACE A ARANŽOVÁNÍ SKLADEB</li><li>• KOMPOZIČNÍ METODY 20. STOLETÍ</li><li>• ŘÍZENÍ SBORŮ, INSTRUMENTÁLNÍCH ANSÁMBLŮ A ORCHESTRU</li><li>• HRA NA BICÍ NÁSTROJE</li><li>• SEMINÁŘ DIRIGOVÁNÍ</li><li>• METODIKA A PRAXE ŘÍZENÍ VOKÁLNÍCH A INSTRUMENTÁLNÍCH SOUBORŮ</li><li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li></ul>
---	--	---

## 7.3 Skladatelské dovednosti – základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 35 hodin

<ul style="list-style-type: none"><li>• komponuje;</li><li>• ovládá a využívá různé kompoziční techniky, formy a prostředky k přesvědčivému a osobitému sdělení;</li><li>• využívá výrazové a technické možnosti hudebních nástrojů, lidského hlasu a dalších zdrojů zvuku;</li><li>• aranžuje, instrumentuje;</li><li>• dle zaměření hraje na klavír generálbas nebo dle akordových značek, klavírní výtahy a partitury;</li><li>• ovládá elektronické prostředky pro komponování;</li><li>• je seznámen s principy hudební režie;</li><li>• řídí a diriguje sbory a instrumentální ansámbly;</li><li>• kriticky analyzuje a hodnotí hudební dílo a interpretační výkon.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Skladba</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DIRIGOVÁNÍ</li><li>• ŘÍZENÍ SBORU A INSTRUMENTÁLNÍCH ANSÁMBLŮ</li><li>• HLASOVÁ VÝCHOVA</li><li>• HLAVNÍ OBOR</li><li>• IMPROVIZACE A HRA GENERÁLBASU</li><li>• HRA PARTITUR A KLAVÍRNÍCH VÝTAHŮ</li><li>• INSTRUMENTACE A ARANŽOVÁNÍ SKLADEB</li><li>• KOMPOZIČNÍ METODY 20. STOLETÍ</li><li>• POČÍTAČOVÁ HUDBA</li><li>• HRA NA BICÍ NÁSTROJE</li><li>• SEMINÁŘ SKLADBY</li><li>• METODIKA A PRAXE ŘÍZENÍ VOKÁLNÍCH A INSTRUMENTÁLNÍCH SOUBORŮ</li><li>• UMĚLECKÁ PRAXE</li></ul>
---	---	---

## 8 UMĚLECKO PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA - základní týdenní dotace za celou dobu vzdělávání: 8 hodin

### 8.1 Základy pedagogiky

**Platnost:** pro všechny školní vzdělávací programy oboru Hudba

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• má základní přehled o dějinách pedagogiky a jejím současném pojetí;</li><li>• charakterizuje hudební pedagogiku a její postavení ve struktuře systému společenských věd;</li><li>• používá správně odbornou terminologii, vysvětlí základní pedagogické pojmy;</li><li>• vysvětlí funkci a význam výchovy a vzdělávání;</li><li>• charakterizuje základní metody pedagogické diagnostiky a užívá je adekvátně v praxi;</li><li>• má přehled o základních legislativních normách týkajících se vzdělávání a pracovněprávních vztahů, respektuje práva dítěte;</li><li>• pracuje s pedagogickou dokumentací;</li><li>• projektuje vlastní pedagogickou činnost, realizuje ji a vyhodnocuje;</li><li>• využívá odbornou pedagogickou literaturu a další dostupné zdroje informací;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• základní pedagogické pojmy</li><li>• dějiny pedagogiky</li><li>• hudební výchova a vzdělávání</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• PEDAGOGIKA</li></ul>

### 8.2 Didaktika

**Platnost:** pro všechny školní vzdělávací programy oboru Hudba

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• sleduje nové tendence uměleckého vzdělávání u nás a ve světě;</li><li>• vyjmenuje a objasní didaktické zásady, vhodně je aplikuje v pedagogickém procesu;</li><li>• charakterizuje cíle, obsah a prostředky hudebního vzdělávání;</li><li>• diagnostikuje potřeby a možnosti jedince, zdůvodní výběr učiva a didaktické přístupy k individuálním i kolektivním činnostem žáků;</li><li>• uvede požadavky na odbornou způsobilost a osobnost uměleckého pedagoga;</li><li>• plánuje a realizuje svoji pedagogickou činnost, volí vhodné vyučovací strategie;</li><li>• vhodně žáky motivuje, rozvíjí jejich dispozice a pozitivní sociální vztahy ve skupině;</li><li>• vyhodnocuje průběh a výsledky pedagogické práce, užívá vhodně různé metody hodnocení žáků;</li><li>• podporuje zájem žáků o další umělecké vzdělávání a umělecké aktivity;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• základní didaktické pojmy</li><li>• strategie vyučovacího procesu</li><li>• osobnost uměleckého pedagoga</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DIDAKTIKA</li></ul>

### 8.3 Základy psychologie

**Platnost:** pro všechny školní vzdělávací programy oboru Hudba

Kompetence RVP	Učivo RVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"><li>• vymezí psychologii jako vědní disciplínu, charakterizuje předmět hudební psychologie;</li><li>• užívá správně odbornou terminologii, vysvětlí vybrané psychologické pojmy a situace;</li><li>• charakterizuje strukturu osobnosti a činitele jejího utváření;</li><li>• objasní biopsychosociální vývoj osobnosti dítěte do období dospělosti;</li><li>• charakterizuje základní hudební schopnosti v ontogenetickém vývoji;</li><li>• vysvětlí podstatu psychických mechanismů hudebního vnímání a apercpece;</li><li>• charakterizuje sociální vztahy ve skupině a možnosti jejich ovlivňování;</li><li>• vymezí pojem učení, analyzuje podmínky a styly učení z hlediska umělecké praxe;</li><li>• uplatňuje v praxi diagnostiku hudebnosti u dětí a využívá ji při práci s talentovanými dětmi;</li><li>• využívá psychologické vědomosti, dovednosti a postoje při analýze pedagogických situací a jejich řešení;</li><li>• ovládá metody a techniky vyrovnávání se se stresem a fyzickou zátěží a vhodně je aplikuje v praxi;</li><li>• vysvětlí význam sebereflexe a motivace při rozvíjení kreativity žáka;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• obecná psychologie a hudební psychologie</li><li>• psychologie hudebních schopností</li><li>• psychologický základ hudebních činností</li><li>• tvořivost v oblasti hudby</li><li>• hudební vývoj člověka a utváření osobnosti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• PSYCHOLOGIE</li></ul>

## 8.4 Metodika a vyučovací praxe

Kompetence RVP / učivo v RVP neuvedeno	Platnost pro ŠVP	Vyučováno v předmětech
<ul style="list-style-type: none"> <li>• používá odbornou terminologii při přímé pedagogické činnosti;</li> <li>• uplatňuje didaktické zásady při volbě metod pedagogické práce;</li> <li>• využívá různé metody a formy k rozvoji hudebního vnímání a citění žáků i s využitím současných technologií;</li> <li>• stanovuje metodické postupy s ohledem na individualitu a dispozice žáka;</li> <li>• učí žáka zvládat psychickou zátěž a koncentrovat se;</li> <li>• respektuje zásady BOZP ve vyučovacím procesu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na housle</li> <li>• Hra na violu</li> <li>• Hra na violoncello</li> <li>• Hra na kontrabas</li> <li>• Hra na harfu</li> <li>• Hra na akordeon</li> <li>• Hra na kytaru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• METODIKA HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PRAXE</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na příčnou flétnu</li> <li>• Hra na klarinet</li> <li>• Hra na hoboj</li> <li>• Hra na fagot</li> <li>• Hra na zobcovou flétnu</li> <li>• Hra na lesní roh</li> <li>• Hra na trubku</li> <li>• Hra na trombon</li> <li>• Hra na tubu</li> <li>• Hra na bicí nástroje</li> <li>• Hra na cimbál</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• METODIKA, VYUČOVACÍ PRAXE A DĚJINY HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PRAXE</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirigování,</li> <li>• Skladba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DIDAKTIKA A PRAXE PHV A HN</li> <li>• DIDAKTIKA A PRAXE HN</li> <li>• METODIKA A PRAXE ŘÍZENÍ VOKÁLNÍCH A INSTRUMENTÁLNÍCH SOUBORŮ</li> <li>• UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PRAXE</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na klavír</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• METODIKA HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PRAXE</li> <li>• DIDAKTIKA A PRAXE PHV A HN</li> <li>• DIDAKTIKA A PRAXE HN</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na varhany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• METODIKA HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• VYUČOVACÍ PRAXE HLAVNÍHO OBORU</li> <li>• METODIKA KLAVÍRU</li> <li>• VYUČOVACÍ PRAXE KLAVÍRU</li> <li>• UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PRAXE</li> </ul>