



# *Pianissimo*

**Čtvrtletník  
pro klavírní pedagogy, studenty a  
příznivce klavírní hry  
KKI HF JAMU 3. číslo / 0. ročník  
duben 2014**

# ROZHOVOR

## O Brněnském klavírním mládí

Koncert Brněnské klavírní mládí patří k tradičním slavnostním okamžikům malých i větších klavíristů a milovníků klavírní hry. Ten letošní se konal v pondělí 10. března v koncertním sále Besedního domu v Brně. Klavírní tvorba 17. - 20. století zazněla v podání vybraných žáků ze sedmi brněnských ZUŠ a tří studentů brněnské konzervatoře. U zrodu těchto jedinečných koncertů stojí přední pedagožka klavírní hry a současná vedoucí klavírního oddělení na Konzervatoři v Brně, paní profesorka Eva Horáková. Požádali jsme ji při této příležitosti o rozhovor.

### **Jak vznikla myšlenka založit v Brně koncerty s názvem Brněnské klavírní mládí?**

Na jaře roku 2007 byli pozváni čerstvě ocenění brněnští laureáti klavírní soutěže AMADEUS k účinkování na koncertě Konzervatoře Brno. Vystoupení vedle „velkých“ studentů bylo krásné i dojemné a tehdy vznikla idea společných koncertních vystoupení klavíristů z brněnských ZUŠ a konzervatoře.

### **Od myšlenky k realizaci bývá dlouhá cesta. Platí to v tomto případě?**

Díky podpoře a zájmu vedení konzervatoře a aktivní spolupráci oslovených zástupců základních uměleckých škol se podařilo uvést tuto myšlenku v život poprvé v březnu 2008 s nadějí, že se stane pravidelnou tradicí v kulturním životě Brna. Od jara 2008 se tedy v Besedním domě konají každoročně tyto krásné přehlídky malých a mladých brněnských pianistů.

### **Kdo všechno se na Brněnském klavírním mládí podílí?**

Organizátorem těchto koncertů je Konzervatoř Brno, důležitý je ovšem aktivní zájem brněnských základních uměleckých škol o tuto spolupráci. Vystoupení v krásném a inspirujícím prostředí Besedního domu s kvalitním nástrojem má být ušlechtilou odměnou všem, kteří klavíru věnují mnoho práce, času a nadšení a dosahují nadprůměrných výsledků. Chceme poukázat na důležitost a prospěšnost práce učitelů ZUŠ a provázanost s dalším stupněm studia klavíru na konzervatoři. Usilujeme o rozvíjení spolupráce brněnských uměleckých škol na různých stupních včetně předvedení jejich výsledků směrem k široké veřejnosti a o zdůraznění významu umění jako bohatství v našem životě.

### **Pronájem koncertního sálu není levná záležitost. Jakým způsobem se daří řešit finanční stránku tohoto koncertu?**

Zúčastněné školy vždy souhlasily s povinností zakoupit určitý počet vstupenek, což pokrývá část nákladů, tedy především pronájem Besedního domu. Důležitá je též finanční podpora projektu, o kterou žádáme město Brno. Zbývá část je pak v režii konzervatoře.

### **Jak dlouho trvá příprava celé akce?**

S přípravou začínám vždy po začátku školního roku, kdy vyzývám základní umělecké školy, aby o projektu uvažovaly a v prosinci podávaly přihlášky žáků, které poté zpracovávám. V posledních letech připravuji výběrovou přehrávku na konzervatoři, která se koná koncem ledna. Zájem je totiž stále veliký, a toto je cesta ke spravedlivému a objektivnímu výběru.

### **Jak probíhá výběr vhodných účinkujících? Co je pro výběr rozhodující?**

Tato přehrávka probíhá za přítomnosti pedagogů oddělení klávesových nástrojů konzervatoře, výběr probíhá standardní cestou, tedy hodnocením a následnou diskusí.

Všímáme si talentu i vyspělosti žáků, jejich dosavadních výsledků, záměrem je též co nejpestřejší zastoupení žáků, pedagogů i jednotlivých škol. Bereme samozřejmě v úvahu, že repertoár do březnového koncertu ještě pravděpodobně dozraje.

**Koncert je zatím nabízen brněnským žákům ZUŠ a konzervatoře. Uvažujete do budoucna o rozšíření například na ZUŠ v oblasti Brno-venkov nebo na studenty vyšších stupňů uměleckého vzdělávání v Brně?**

O těchto různých možnostech každoročně uvažuji, ale z vlastní zkušenosti vím, jak náročné je vše dobře zorganizovat a připravit i v dosavadní podobě, a domnívám se, že rozšíření by prozatím bylo velmi organizačně komplikované. Ale nikdy neříkej nikdy, myšlenka je to krásná.

**Vyvíjíte i další návaznou spolupráci mezi studenty a pedagogy konzervatoře a ZUŠ?**

Domnívám se, že snahy z obou stran o spolupráci splňují i další projekty, například v celé republice známé a využívané Klavírní soboty na Konzervatoři Brno. Je to vzdělávací program především pro učitele ZUŠ, který existuje od roku 2004 a slaví tedy deset let existence. Zde nabízíme učitelům nejen odborné přednášky, ale též možnost individuálních konzultací učitelů a jejich žáků s pedagogy konzervatoře. Stále populární zde zůstává polední „koncertík“, ale též výukové semináře našich významných pianistů a klavírních pedagogů. Konzervatoř Brno organizuje také tzv. Kurzy mladých talentů, kde se zájemci připravují k přijímací zkoušce na konzervatoř v lekcích hlavního oboru a teoretické přípravy. Samozřejmě existuje také individuální spolupráce mezi pedagogy.

**Co považujete za největší přínos těchto koncertů?**

Výrazným pozitivem, které provází Brněnské klavírní mládí, je schopnost řady uměleckých škol spolupracovat na projektu, který prezentuje široké veřejnosti uměleckou výchovu jako samozřejmý prvek ve výchově vůbec. Děti, které si oblíbily hru na některý hudební nástroj a věnují svému koníčku nebo i budoucímu povolání spoustu času a úsilí, budou pravděpodobně i jako dospělí preferovat v životě určité pozitivní a ušlechtilé hodnoty. V neposlední řadě podobné akce motivují mladou generaci klavíristů a přispívají k posilování zdravé ctižádosti i sebedůvěry na koncertním podiu.

**Plánujete do budoucna nějaké změny nebo novinky?**

Přesto, že vyzývám k účasti všechny brněnské základní umělecké školy, v dosavadních sedmi ročnících vystupovali žáci ze stále stejného okruhu škol, což je trošku škoda. Považovala bych za úspěch, kdyby se v budoucnu podařilo motivovat k účasti žáky i učitele a učitelky z dalších brněnských ZUŠ.

Ptala se Věra Chmelová