

JEDINEČNÝ BACH

Brno, Konvent Milosrdných bratří

✎ Věra Lejsková

Sál doslova praskal ve švech - lze-li se takto vyjádřit o prostředí tak meditativně inspirativním jako je sál J. Dobrovského v Konventu Milosrdných bratří v Brně. Zato zcela adekvátní prostředí byl program koncertu pořádaného brněnskou Konzervatoří pod názvem *Jedinečný Bach*. Mimořádnost koncertu spočívala i v tom, že tak, jak byl celý večer věnován jednomu autorovi, tak byl věnován i jednomu nástroji, co do množství pak se vzestupnou tendencí: byly zde totiž hrány koncerty pro jeden, dva, tři a čtyři klavíry s doprovodem orchestru. Pro tento unikátní projekt projevila plné pochopení naše nejstarší a nejproslulejší firma PETROF, která s nevšední ochotou zapůjčila nejen čtyři klavíry z kolekce „nová generace klavírů“, s elegantním designem a skvělým zvukem, ale přivezla i pátý klavír s magneticky akcelerovanou mechanikou, který byl vystaven v předsálí - vše samozřejmě s úplným servisem a za účasti zástupců firmy včetně pana Ing. Jana Petrofa. A tak se tento večer proměnil doslova v hold jak jednomu ze tří největších „B“ německé hudby, J. S. Bachovi, tak i naší firmě, která svými výrobky dobyla svět, firmě PETROF.

Provedení bylo doslova mezinárodní: jako hosté vystoupili čtyři mladí pianisté z Mnichova, **Konstantin Lukinov** v *koncertu d moll pro jeden klavír* a ve spolupráci s **Innes Höpfl**, **Ellen Seidel** a **Danielem Schneidtem** v *koncertu a moll pro čtyři klavíry*. **Emu Jedlička-Gogova** původem z Makedonie ale působící na hudebním gymnáziu v Brně a manželé **Inna** a **Alexej Aslamasovi** původem z Ruska a vyučující na brněnské Konzervatoři a JAMU přednesli *koncert d moll pro tři klavíry*, jejich syn **Anton Aslamas** pak spolu s **Martinem Pokorným** se představili v *koncertu C dur pro dva klavíry*; se všemi sólisty spolupracoval - a velmi dobře! - **Orchestr posluchačů Konzervatoře Brno**, který řídil **Alexej Aslamas** (v koncertu pro tři klavíry od klavíru).

Výkony jednotlivých pianistů není třeba rozebírat, byli to všichni renomovaní umělci, mladí navíc ověnění četnými mezinárodními cenami - jen v úvodu volné části koncertu pro čtyři klavíry bylo přece jen poznat, že hrát na čtyřech klavírech současně je po stránce souhry opravdu náročné! Všichni byli přechetným publikem nadšeně přijati a nakonec se v přídávku spojilo na čtyřech klavírech všech osm pianistů...

Byl to vskutku jedinečný večer, který má ovšem pokračování: celý soubor interpretů včetně všech klavírů firmy PETROF odjíždí po koncertu do Mnichova na další koncert, a kam potom...? Kdo přišel s touto myšlenkou - Bachových koncertů a tolik vzájemně propojené spolupráce?! Prý za vším hledej ženu - a tady máme mezi našimi interprety ženy hned dvě, a obě nadmíru aktivní a schopné... ■

Orchestr Konzervatoře Brno

