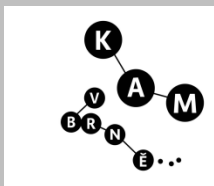


Mediální partneri:



Cena programu
10,- Kč

Konzervatoř, Brno, tř. Kpt.
Jaroše 45, 662 54, Brno
tel.: 545 215 568
www.konzervatorbrno.eu

Singspiel Čarostřelec měl premiéru roku 1821 ve dvorní opeře v Drážďanech. Původní strašidelnou historku z Černého lesa Weber proměnil v mistrovské dílo romantismu. V příběhu jsou patrné vlivy Goethova Fausta, Hoffmannových fantastických povídek a lidových pohádek. Mladý myslivec Max je ochoten pro lásku k Agátě a kvůli touze po vítězství ve střelecké soutěži uzavřít smlouvu s ďáblem. Noční scéna ve Vlčí roklí, kde Max se zrádným Kašparem odlévají kouzelné koule, patří k nejpůsobivějším místům opery. Zde se projevuje Weberova originalita, zejména instrumentační. Pomocí jemných barevných odstínů dokáže skladatel vyjádřit zvuky přírody a fantastické až hrůzné představy a preludy. Předehra k opeře v podstatě shrnuje celý děj. Přesto se v ní Weber neodchyluje od pevné sonátové formy. Úvod líčí prostředí temného, tajemného lesa, dominuje zvuk klarinetů a lesních rohů. V nejdramatičtější části Weber cituje motivy z výjevu ve Vlčí roklí, závěr představuje triumf lásky a víry v Boha. Singspiel Čarostřelec znamenal pro Webera jeden z jeho největších úspěchů. Populární byl i v Čechách, kde patřil mezi první opery uvedené v českém překladu.

Šestá symfonie D dur představuje v tvorbě **Antonína Dvořáka** (1841-1904) první z řady vrcholných symfonií. Dvořák ji dokončil roku 1880, premiéra se konala 25. března 1881 v Praze. Dobou vzniku i svým charakterem spadá do skladatelova Slovanského období. Dvořák v této symfonii již zcela mistrovským způsobem vystavěl čtyřvětý cyklus, jehož jednotlivé věty jsou po vzoru Beethovenově a Brahmově motivicky spřízněny. V díle se ukazuje i autorova nevyčerpatelná melodická invence. Proti klasicistně hravým tématům rychlých vět staví Dvořák zpěvné téma druhé věty. Dílo je prodchnuto radostnou, pastorální náladou, jež vynikne zejména v geniální stylizaci furiantu ve třetí větě. Snad díky oné lehkosti a bezstarostnosti Václav Talich přiřkl Šesté symfonii pojmenování „Vánoční“.

Lucie Pelíšková

Zveme Vás na koncert Konzervatoře Brno:

16. prosince 2008 v 19.00

sál Konzervatoře, Lužánecká 14

Adventní koncert

účinkují: SSN a Sbor Konzervatoře Brno

17. prosince 2008 v 19.00

Velký sál, Bratrská jednota baptistů, Smetanova 20

Adventní koncert Moravského komorního orchestru

program: A. Corelli, A. Vivaldi, W. A. Mozart, E. Grieg

Těšíme se na Vás

konzervatoř
brno založena 1919 leošem janáčkem

Koncert Symfonického orchestru Konzervatoře Brno

program

Wolfgang Amadeus Mozart

Felix Mendelssohn – Bartholdy

Carl Maria von Weber

Antonín Dvořák

účinkuje

**Symfonický orchestr
Konzervatoře Brno**

řídí

Robert Kružík

pedagogické vedení: **Stanislav Kummer**

Zdeněk Nádeníček

pedagogické vedení: **Stanislav Kummer**

Stanislav Kummer

**středa 10. prosince 2008, 19.00 hodin
Besední dům, Komenského nám. 8**

KONCERT
KONZERVATOŘE

program

Wolfgang
Amadeus
Mozart

Felix
Mendelssohn
Bartholdy

Carl Maria
von
Weber

Antonín
Dvořák

Kouzelná flétna (předehra)

Symfonický orchestr Konzervatoře Brno

řídí: **Stanislav Kummer**

Hebridy (předehra)

Symfonický orchestr Konzervatoře Brno

řídí: **Robert Kružík**

pedagogické vedení: **Stanislav Kummer**

Čarostřelec (předehra)

Symfonický orchestr Konzervatoře Brno

řídí: **Zdeněk Nádeníček**

pedagogické vedení: **Stanislav Kummer**

přestávka

Symfonie č. 6

Allegro non tanto

Adagio

Scherzo (Furiant). Presto

Finale. Allegro con spirito

Symfonický orchestr Konzervatoře Brno

řídí: **Stanislav Kummer**

30. září 1791 se v Divadle na Vídeňce konala světová premiéra poslední opery **Wolfganga Amadea Mozarta** (1756-1791), singspielu *Kouzelná flétna*. Opera okouzlovala nejen geniální Mozartovou hudbou, ale i nádhernou výpravou a bohatými kostýmy. Premiéra sice neproběhla příliš úspěšně, avšak reprízy byly zcela vyprodány. O díle se pochvalně vyjádřil také Antonio Salieri. V příběhu opery se setkávají prvky filozofické, pohádkové a komické; patrně nej důležitějším motivem je souboj říše temnoty, jíž vládne Královna noci, a říše moudrosti v čele s mudrcem Sarastrem. Několik let po premiéře začala být Kouzelná flétna spojována také se svobodným zednářstvím. Mozart (podobně jako jeho otec nebo např. Haydn) byl členem zednářské lóže, kde mj. získával zakázky. Podle dobových mystických výkladů lze v Kouzelné flétně nalézt zobrazení čtyř živlů, čtyř temperamentů, čtyř slastí, zvířata, která mají symbolický význam apod. Tuto symboliku nacházeli posluchači už v předehře, která hudebně předjímá dějovou rozmanitost opery. Pomalé části evokují důstojnost Sarastrovy říše, v protikladu k nim stojí hravé fugované pasáže. Kouzelná flétna je rovněž ukázkou Mozartova instrumentačního mistrovství. Důležitou úlohu v ní hrají zejména dechové nástroje, v čele s flétnou. Oproti zvyklostem Mozart obsadil do orchestru tři trombony (obvykle spjaté s duchovní hudbou) a nesměly chybět ani skladatelovy oblíbené basetové klarinety. Zcela po zásluze označil Antonio Salieri Kouzelnou flétnu za *operone*, veledílo. Mozart se však úspěchu opery příliš dlouho netěšil, neboť zemřel 5. 12. 1791.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) je považován za tvůrce romantické symfonie a za předchůdce symfonické básně. Navázal na Beethovena, jenž např. ve své 6. symfonii (zvané Pastorální) zachycuje dojmy vyvolané příchodem na venkov. Mendelssohn se ve svých programních předehrách, podobně jako jeho velký vzor, pokusil spojit pevnou formu (zpravidla sonátovou) s programem. K nejslavnějším Mendelssohnovým kompozicím tohoto druhu patří *Hebridy* nebo *Fingalova jeskyně*. Skladatel zde působivě líčí drsnou nádhru divoké přírody na ostrovech poblíž skotského pobřeží. Zvláštní atmosféra zdejší krajiny a četné legendy, které si místní lidé vyprávěli, romantiky fascinovaly, podobně jako Skotská vysočina. Sám Mendelssohn se Skotskem inspiroval i při kompozici své 3. symfonie (nazvané Skotská).

Carl Maria von Weber (1786-1826) získal hudební vzdělání u Michaela Haydna a abbé Voglera. Živil se jako dirigent, mj. krátce působil ve Stavovském divadle v Praze.

průvodní slovo